



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Buona Pratica

Arte Postale/Mail Art

Blocco del modulo / Educare

Contatto: Carmela Piccinino, Fabienne Honnay

Belgique - Collège Saint-Guibert de Gembloux.

www.collegedegembloux.be



1 Contesto

L'arte postale nacque nel 1962 da un bisogno di comunicazione, di far passare le idee attraverso la parola e l'immagine. Questa pratica dà luogo a scambi in cui viene proclamata la totale libertà di creazione. Il contesto ha giocato un ruolo chiave nella nascita di questa arte, come ad esempio il quadro delle due guerre mondiali. Sebbene i soldati non fossero consapevoli di praticare l'arte postale, è stato il contesto della guerra che li ha indotti a disegnare sulle buste o sulle cartoline che hanno inviato ai loro familiari o amici. Attraverso l'espressione plastica, potevano più facilmente descrivere o dire ciò che non potevano scrivere. Era anche un modo per evitare la censura. Diversi scrittori hanno usato l'arte postale. Francesi, ma anche italiani e spagnoli. Possono essere citati poeti come Stéphane Mallarmé, *Jean Cocteau*, *Robert Desnos* et *André Breton*.

Anche numerosi scrittori hanno utilizzato questa tecnica: *Antonio Saura*, *Victor Marguerite*, *Francesco Cangiullo* e *Marcel Duchamp*.

Celebri scrittori hanno partecipato altresì alla corrende dell'arte postale. È il caso di **Victor Hugo**, **Marcel Proust**, **Guillaume Apollinaire** ou encore **Jacques Prévert**. Tutti letterati del XIX^e et XX^e secolo.

Diversi gruppi hanno praticato l'arte postale nel corso della storia.

Nel ventesimo secolo, il movimento Dada e i surrealisti praticavano la Mail Art per provocare emozioni e nuove reazioni.

I futuristi sono apparsi in Italia, difendendo la modernità contro le tradizioni.

I dadaisti considerano l'arte postale come un modo per mostrare l'importanza dei legami sociali privilegiando la relazione, l'arte nella vita quotidiana e valorizzando i rapporti umani. Per enfatizzare il concetto utilizzano tecniche di collage.

2 Obiettivi

- ✓ Praticare l'arte postale per amplificare il significato del messaggio da trasmettere.
- ✓ Stupire, sorprendere, dare un senso alla propria corrispondenza, tradurre plasticamente un'intenzione, una sensazione, un desiderio.
- ✓ Suscitare il desiderio di comunicare; di ricevere buste artistiche e originali.
- ✓ Definire se stessi oltre alla scrittura e-o attraverso il linguaggio verbale.
- ✓ Incontrare un pubblico diverso.

3 Svolgimento della Buona Pratica

Gli studenti della classe 4 di TQS ovvero « Tecniche di Qualificazione Sociale », del Collegio Saint-Guibert di Gembloux con l'insegnante di Comunicazione Fabienne Honnay hanno intrapreso una corrispondenza con adulti dalle disabilità multiple di **DES ATELIERS DU 94** Rue Léon Houtart 18 à 7110 Houdeng-Goegnies.

I materiali usati sono stati vari quanto le tecniche: fotografia, disegno, collage, pittura, calligrafia. Le tecniche di collage di immagini permettono di provocare emozioni e nuove reazioni.

Tappa 1:

A Gembloux, martedì 11 ottobre 2016 dalle 9:20 alle 11:10, si è tenuto un workshop di arte postale con gli studenti di classe 4 di TQS, con le istruzioni: "Chi sono, cosa mi piace ...". sono state utilizzate tecniche miste. Gli elaborati sono stati inviati per posta il 17 ottobre 2016 ad *Ateliers du 94*.

Nello stesso momento, i residenti di *Ateliers du 94*, con la signora Dominique Ruidant, logopedista e responsabile del workshop, hanno realizzato lo stesso progetto di presentazione sotto forma di arte postale. Anche i loro elaborati sono stati inviati il 17 ottobre 2016.

Tappa 2:

Alla ricezione dei lavori, gli studenti hanno scoperto le presentazioni dei residenti e con la professoressa Honnay; sono state stabilite le corrispondenze di gusti e passioni tra gli studenti e i residenti.

Il 19 dicembre 2016 si è tenuto un workshop di arte postale per rispondere alla posta ricevuta e creare un invito volto a incontrarsi fisicamente.

Tappa 3:

1 ° incontro a Gembloux il 20 gennaio 2017 durante una giornata dedicata alle attività ricreative organizzata dagli studenti di classe 4 di TQS.

Tappa 4:

2 ° Incontro a Houteng-Goegnies il 30 maggio 2017 durante una giornata dedicata alle attività ricreative organizzata stavolta dai residenti dell' *Ateliers du 94*.

4/Evaluation de l'activité :

Durante i 2 incontri, l'impatto umano è stato forte e unanime. L'incontro fisico dopo un incontro artistico materiale ci ha permesso di superare i pregiudizi che si possono creare nei confronti di un pubblico diverso di cui non abbiamo informazioni.

Entrambe le parti si sono divertite a condividere la giornata insieme senza conoscersi prima. Inoltre, il momento della separazione è stato un momento pieno di emozioni con il desiderio sincero e la promessa ferma di rivedersi molto

rapidamente.

I ragazzi hanno scoperto un pubblico pieno di peculiarità commoventi e umane.

Questa pratica ha dato origine a scambi in cui la libertà di espressione di creazione erano proclamate. Questa corrispondenza creativa appartiene ai campi della letteratura e delle arti visive. Collega la lingua scritta al linguaggio plastico, attività che le due parti usano, ognuno dal canto loro, rispettivamente nel loro programma scolastico e di centro diurno.

Il progetto ha permesso scambi giocosi. Ha introdotto il sogno, il cambiamento, l'assurdo, l'umorismo, la poesia.

L'arte postale ha aperto uno spazio democratico di creazione. Ha contribuito a sviluppare una pratica accessibile a tutti.

5/Limiti

La realizzazione richiede soprattutto un investimento personale e umano da entrambe le parti, studenti e adulti con disabilità multiple.

I mezzi finanziari sono minimi : la realizzazione di un lavoro su carta, la preparazione di un pasto e le spese di viaggio.

6/Prospettive

È necessario solo il desiderio di continuare.

Ciò richiede all'insegnante di lingua e comunicazione di integrare l'attività nel programma, che specifica chiaramente la natura sociale di questo tipo di progetti.