



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Buona Pratica

Percorso d'Artisti

Blocco del modulo / R

Contatto : Carmela Piccininno

Belgique - Collège Saint-Guibert de Gembloux.

www.collegedegembloux.be



1 Contesto

Il Percorso d'Artisti riunisce scuole di istruzione specializzata con scuole di educazione ordinaria ; tutti gli alunni vengono coinvolti nella creazione di un'opera collettiva e artistica.

2 Obiettivi

Il Percorso d'Artisti propone la creazione di un lavoro collettivo, realizzato durante l'anno. Il lavoro coinvolge varie materie come arte, francese o un corso di pratica professionale carpenteria o industriale.

Gli studenti sono invitati a lavorare su un tema; quest'ultimo viene scelto, durante l'anno, dagli insegnanti di arte di diverse scuole coinvolte.

Il Percorso d'Artisti ha già coinvolto 14 scuole: 7 ordinarie e 7 speciali.

La scelta di un'opera di scultura o pittura (affresco monumentale) al chiuso o all'aperto è compito degli insegnanti d'arte che partecipano al progetto.

3 Svolgimento della buona pratica

Il Percorso d'Artisti si svolge in un giorno, una volta all'anno. Il progetto è giunto alla sua 18a edizione. L'ospitalità all'interno dell'istituzione scolastica è concordata con l'iniziatore del progetto.

Viene concordato un giorno sul calendario scolastico, spesso nel mese di maggio per avere tutto l'anno per organizzare il lavoro.

In questo giorno, le scuole coinvolte si incontrano in una scuola che cambia di anno in anno.

Al mattino viene dato il benvenuto agli studenti e agli insegnanti e viene proposto di partecipare a un gioco di cooperazione in cui tutte le scuole sono divise in squadre, al fine di incontrarsi, "di incontrare l'altro" in un gioco cooperativo.

In seguito si passa al momento dell'assemblaggio del lavoro collettivo. Ogni scuola procede all'assemblaggio di ogni singolo lavoro in un'unica opera.

Il pranzo è organizzato dalla scuola che ospita l'evento. Gli studenti mangiano insieme.

Nel pomeriggio, tutti gli studenti sono invitati a partecipare a un seminario. Ogni scuola realizza un lavoretto che può portare via ma soprattutto i ragazzi hanno l'opportunità di realizzarlo circondati da studenti di altre scuole che hanno avuto modo di incontrare sin dal mattino nel gioco cooperativo.

I costi di produzione del lavoro restano a carico della scuola partecipante.

Le spese di ospitalità sono sostenute dalla scuola che riceve il lavoro collettivo perché « rimane a casa ».

Un vernissage va a coronare questa bella giornata di incontri inediti.

4/Valutazione

I criteri per il successo sono principalmente socio-educativi:

- La partecipazione attiva di una classe di studenti motivati dall'incontro con studenti provenienti da scuole speciali
- Il desiderio di partecipare attivamente alla realizzazione di un'opera liberamente scelta dagli studenti che partecipano al progetto.
- La motivazione d'incontrare studenti di un'altra formazione.
- La capacità di essere interpellato da un soggetto ogni anno diverso e pieno di curiosità artistica.
- L'incontro inedito con l'Altro, diverso da me, attraverso l'Arte.