



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Buona Pratica

### Teatro con bambini con bisogni educativi speciali (BES), trisomia 21

#### Blocco del modulo/R

Contatto:

OMNES PRO UNO

#### 1 /Contesto

Un modo di lavorare con i bambini con trisomia 21, è di coinvolgerli in pratiche di rappresentazione artistica, secondo il modello bio-psicosociale, che è un buon approccio per stabilire l'equilibrio psicopatologico, la forma fisica, l'equilibrio emotivo e l'integrazione sociale, tra le altre risorse. È un metodo artistico, con una certa tecnica, che propone a bambini e adolescenti con questa sindrome di sviluppare abilità socio-affettive.

#### 2 /Obiettivi

- Sviluppare abilità creative.
- Praticare tecniche di improvvisazione teatrale.
- Scoprire le esperienze affettive ed estetiche.

#### 3/ Sviluppo della buona pratica

Un team tecnico dovrebbe essere formato con i seguenti professionisti:

- Un intrattenitore socio-culturale
- Uno psicologo
- Un tecnico di arti plastiche.
- Un tecnico di educazione e intervento comunitario
- Un tecnico multimediale.

La storia è inventata; i personaggi, i ruoli e la trama sono definiti.

Gli studenti con trisomia 21 assumeranno i ruoli che sono motivati ad avere, tenendo in mente le loro capacità e limitazioni. Possono anche partecipare alla creazione di scenari e costumi.

Le prove si svolgeranno in un'atmosfera di contenimento e di sicurezza in modo che gli alunni con disabilità possano sentirsi pienamente a conoscenza.

#### 4/ Valutazione dell'attività

La valutazione si farà una sola volta:

- Tutti i partecipanti compilano un questionario di soddisfazione, che tradurrà il successo dell'attività attraverso la scala Likert.