



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Scheda Pedagogica

### L'evocazione grazie alla percezione dei cinque sensi

#### Blocco del modulo/E

Contatto : Hélène Vauthier  
Istituto: Collège Saint-Guibert de Gembloux - Belgique.

Sito internet [www.collegedegembloux.be](http://www.collegedegembloux.be)



#### Definizione generale:

Lo scopo dell'attivit   descritt   di seguito    quello di rendere gli studenti consapevoli di "un sacco di cose che accadono nella loro testa", cio   rappresentazioni mentali. Questo, attraverso diversi esperimenti che, in un primo tempo, non si servono di "materiale scolastico". In seguito, si potr   fare il collegamento con delle aspettative accademiche, come lo studio di una materia, la realizzazione di una sintesi, ...

#### Principi e fondamenti teorici alla base della teoria

*"La gestione mentale    una teoria dell'azione pedagogica che esplora, descrive e studia i gesti mentali della conoscenza nella loro diversit  . Questa teoria dell'azione pedagogica si basa su una psicologia della coscienza cognitiva e fenomenologica. Sviluppata da Antoine de la Garanderie, propone una didattica degli atti di conoscenza che devono essere praticati prima di ogni didattica delle discipline. "*



#### **PERCEZIONI:**

Conoscenza del mondo esterno attraverso i nostri 5 sensi. La percezione    esterna al soggetto,    osservabile. Da dire allo studente:    tutto ci   che puoi vedere, sentire, toccare, annusare, gustare.

**EVOCAZIONI:**

Rappresentazioni mentali personali. È un'attività interiore. Possono essere di diversa natura.

Visuali: il soggetto vede, così come è, ciò che viene presentato mentalmente alla sua percezione.

Autovisuali: il soggetto fa parte delle sue evocazioni visive o produce le proprie immagini mentali.

Uditivo: il soggetto ascolta mentalmente la descrizione o il suono degli esseri e delle cose percepite.

Verbali: il soggetto ascolta mentalmente la propria voce o descrive mentalmente con parole sue ciò che percepisce.

Cinestetica: che si riferisce a sensazioni, movimenti ed emozioni corporee.

Queste evocazioni possono essere eseguite in 4 diversi domini (parametri).

Per ogni tipo di evocazione (uditivo / verbale, visivo / visivo), si può trovare un contenuto diverso.

P1: recupero della realtà concreta, vita quotidiana (oggetti, persone, scene, conversazioni, ...)

P2: recupero del codice, simboli, convenzioni (parole, numeri, ...)

P3: trasformazione mediante la ricerca di collegamenti logici (schemi, regole, analogie, ...).

P4: trasformazione attraverso la ricerca di nuovi collegamenti, immaginazione (invenzioni, scoperte, ...)

Da dire allo studente: è tutto ciò che accade nella tua testa quando non puoi vedere, sentire, toccare, annusare, gustare.

**RESTITUZIONE:**

Fine del percorso mentale in cui il soggetto ripristinerà, restituirà, utilizzerà le sue conoscenze.

Da dire allo studente: questo è il momento in cui dovrai restituire, spiegare di nuovo, ripetere ciò che hai messo nella tua testa.

Esistono 5 gesti mentali:

- L'attenzione
- La memorizzazione
- La comprensione
- La riflessione
- L'immaginazione

Il gesto dell'attenzione è il grilletto di tutti gli altri. Ecco cosa implica:

***Preparazione***

Progettare di creare mentalmente ciò che viene percepito dai cinque sensi aprendo uno spazio o un tempo per accogliere le evocazioni (immagini visive, verbali o uditive).

***Costruzione dell'evocazione******Guardare***

Rivedere come è (evocazione visiva)

Per vedere a modo suo (evocazione sedicente)

Per ascoltare ciò che viene detto (evocazione uditiva)

Per dire "nella sua testa" (evocazione verbale)

***Ascoltare***

Per risentire come è (evocazione uditiva)  
 Per ripetere a modo suo (evocazione verbale)  
 Per farsi un'immagine "nella sua testa" (evocazione visiva o autovisiva)

*Toccare, annusare, assaggiare*

Per vedere (visivo o autovisivo)  
 Per dirsi (evocazione verbale)  
 Per ascoltare "nella sua testa" (evocazione uditiva)

### **Verifica**

Andare avanti e indietro tra l'oggetto della percezione e l'evocazione finché l'evocazione non è precisa e conforme a ciò che ci è stato presentato dalla percezione.

### **Conservazione**

Mantenere l'oggetto percepito "nella testa" in assenza dell'oggetto della percezione.

Strumenti:

- Qualsiasi oggetto (con molti dettagli)
- Un odore (un profumo, l'odore di un cibo particolare, ...)
- Un cibo (non usuale)
- Un oggetto (abbastanza originale, non troppo familiare)
- Un suono (un suono, una musica, ...)

Utilizzo/campo d'applicazione :

Questa attività può adattarsi a un vasto pubblico (bambini delle scuole elementari, adolescenti delle scuole superiori, adulti). Aiuta a capire meglio il proprio modo di reagire mentalmente a una nuova situazione.

Presentazione della metodologia: [\(descrivere lo svolgimento dell'attività\)](#)

### **Obiettivo:**

**Far prendere coscienza allo studente che succedono molte cose "nella sua testa".**

### **Per sviluppare l'evocazione per mezzo della vista:**

Non mostrare l'oggetto

Dire allo studente: "Sto per mostrarti un oggetto dovrai "metterlo in testa" come vuoi, poi lo nasconderò. L'obiettivo è prolungare l'esistenza di questo oggetto nella tua testa "sia lo fotografi come una macchina fotografica "sia ti racconterai l'oggetto come un registratore. "sia lo disegnerai o lo manipolerai nella tua testa come se lo stessi toccando, prestando attenzione alle sensazioni che provoca in te. "Ma può anche succedere tutto in una volta. Devi solo prestare attenzione a quello che succede nella tua testa. "

Mostra l'oggetto e dai allo studente il tempo di vederlo.

Nascondi l'oggetto.

Guida lo studente a parlare dell'oggetto mostrato.

### **Per sviluppare l'evocazione per mezzo dell'olfatto:**

Lo studente non deve vedere l'oggetto che sentirà.

Dire allo studente: "Sto per farti sentire un odore (fiore, profumo, ecc.) e farai esistere questo odore nella tua testa, poi toglierò l'oggetto che causa quell'odore. " "sia vedrai nella tua testa un'immagine che ti fa pensare a quell'odore." "sia, ti racconterai ciò che ti ispira l'odore. " "sia sentirai un'emozione o una sensazione. " "Ma può anche succedere tutto in una volta. Devi solo prestare attenzione a quello che succede nella tua testa. "

Fai sentire l'oggetto (lo studente ancora non lo vede).

Nascondi l'oggetto.

Guida lo studente a parlare dell'odore.

#### **Per sviluppare l'evocazione per mezzo del gusto:**

Lo studente non deve vedere il cibo.

Dire allo studente: "Ti farò assaggiare un cibo, tu dovrai prolungare il suo gusto nella tua testa. Presta attenzione a ciò che questo gusto provoca in te. " "sia vedrai un'immagine. " "sia questo gusto provocherà un commento, ti dirai qualcosa su questo gusto. " "sia ti ricorderà un'emozione, o causerà qualcosa nel tuo corpo. " "Ma può anche succedere tutto in una volta. Devi solo prestare attenzione a quello che succede nella tua testa. "

Fai assaggiare il cibo (lo studente non dovrebbe vedere il cibo).

Nascondi il cibo.

Conduci lo studente a parlare del gusto provato.

#### **Per sviluppare l'evocazione per mezzo del tatto:**

Lo studente non deve vedere l'oggetto.

Dire allo studente: "Ho intenzione di farti toccare un oggetto e tu estenderai la sua esistenza nella tua testa. " "toccando questo oggetto creerai un'immagine nella tua testa. " "Ma forse sarà solo una parola o un suono; potresti dirti delle cose. " "Oppure sentirai qualcosa nel tuo corpo, un'impressione, una sensazione. " "Ma può anche succedere tutto in una volta. Devi solo prestare attenzione a quello che succede nella tua testa. "

Far toccare l'oggetto (lo studente non deve vedere l'oggetto)

Nascondi l'oggetto.

Guida lo studente a parlare dell'oggetto interessato.

#### **Per sviluppare l'evocazione per mezzo dell'udito:**

Lo studente non deve vedere l'oggetto che causa il suono.

Dire allo studente: "Sto per farti ascoltare un suono (di un oggetto, una musica ...) tu dovrai prolungare la sua esistenza nella tua testa ". " Il suono potrebbe provocarti una o più immagini nella tua testa. " "O, continuerai a sentirai il suono nella tua testa o ti dirai qualcosa su di esso. " "O, il suono ti ricorderà una sensazione, una sensazione, e qualcosa succederà nel tuo corpo. " "Ma può anche succedere tutto in una volta. Devi solo prestare attenzione a quello che succede nella tua testa. "

Fai ascoltare il suono o la musica (la pupilla non deve vedere l'oggetto).

Nascondere e / o spegnere l'oggetto che causa il suono.

Guida lo studente a parlare del suono percepito.

#### **Bibliographie**

<https://neuropedagogie.com/gestion-mentale-garanderie/exercices-evocations-gestion-mentale.html>

<https://www.iigm.org/gestion-mentale/>

