



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Scheda Pedagogica

La cartolina sonora

Blocco del modulo/E

Contatto : Lannoy Dominique

Istituto : Collège Saint-Guibert de Gembloux - Belgique.

Sito internet www.collegedegembloux.be



Definizione generale

Descrivere un'opera d'arte usando altri sensi rispetto alla vista e quindi permettere e rendere accessibile la scoperta e l'analisi estetica di un dipinto con un' espressione diversa dell'approccio visivo.

Lavoriamo sulla descrizione delle emozioni e sulla composizione del dipinto con tutti i possibili mezzi sonori. Effetti sonori, linguaggio delle parole, suoni, strumenti

Principi e fondamenti teorici alla base della teoria

Sfruttare la creatività e le specificità del gruppo di studenti presenti nell'attività.

Mettere tutte le abilità del gruppo studente in favore della descrizione delle emozioni e delle sensazioni che rivela il quadro.

Questa sessione offre la grande qualità di mettere tutti allo stesso livello di creatività.

Ognuno svela le proprie idee e mette la propria creatività al servizio di un progetto comune

Utilizzo / campo d'applicazione:

L'obiettivo perseguito in questa sessione di apprendimento è un'analisi dettagliata e una descrizione del dipinto.

Infatti ogni dettaglio sarà osservato, confrontato, contestualizzato, colori, forme, atmosfera, materiali,

oggetti, personaggi, calore ... tutto sarà espresso dai suoni e tradurrà l'opera meglio possibile.

L'esperienza mostra che la partecipazione del gruppo è rafforzata dall'originalità e dalla scoperta dei sensi. Come fa un grido, una luce, un'atmosfera, un clima, una situazione pericolosa e noiosa. Come esprimere attraverso suoni, impressioni, emozioni ... il lavoro di collaborazione inizia con la consultazione e l'assemblaggio di ogni idea personale. Costruiamo insieme la sinossi come se fosse un film o un brano musicale.

Presentazione della metodologia

1. Selezione di un'opera d'arte tra tre opere presentate.

Tre gruppi per tre opere

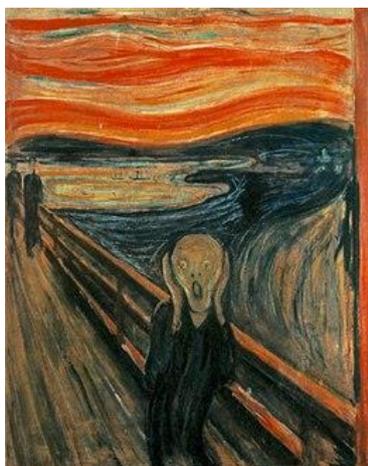
L'urlo di Edward Munch 1893 Pastello Tempera su cartone Dimensioni 91/73 cm

Simbolizzando l'uomo moderno preso da una crisi di angoscia esistenziale, è considerato come l'opera più importante dell'artista. Il paesaggio sullo sfondo è il fiordo di Oslo.

"Stavo camminando su un sentiero con due amici, il sole stava tramontando, tutto ad un tratto il cielo diventò rosso sangue.

Mi sono fermato, stanco, appoggiato a una staccionata.

C'erano sangue e lingue di fuoco sul fiordo blu-nero della città, i miei amici continuarono, e io rimasi lì, tremante per l'ansia; Ho sentito un pianto infinito che è passato attraverso l'universo e ha lacerato la natura "



Vaches traversant la Lys de Emile Claus 1899 Olio su tela Dimensioni 200/305 cm



Due bambini accompagnati dalla madre combattono su una barca per passare la mandria di mucche sull'altra sponda del *Lys* un affluente dell'*Escaut* .

La lettera d'amore di Johan Vermeer 1669 Olio su tela Formato 44/38,5 cm



Il dipinto raffigura una domestica e la sua padrona in un interno domestico attraverso una porta in primo piano. Probabilmente porta una lettera, che tiene ancora chiusa nella mano destra, mentre a sinistra tiene il manico di uno strumento musicale a forma di cistra appoggiato sulle sue ginocchia.

2. Designare i ruoli e assegnare il materiale di ciascuno.

3. È necessario creare una cronologia; verrà designato un operatore per registrare la colonna sonora.

4. Viene scelto il materiale

Materiale:

Può servire un piccolo registratore, non c'è bisogno di grandi installazioni per creare la cartolina sonora. La qualità del suono non è fine a se stessa ma l'espressione che emerge.

Valutazione:

Far ascoltare la colonna sonora a ogni gruppo di studenti che dovrà collegarla al quadro corrispondente.

Chiedere agli studenti di esprimersi sul risultato ottenuto.

