



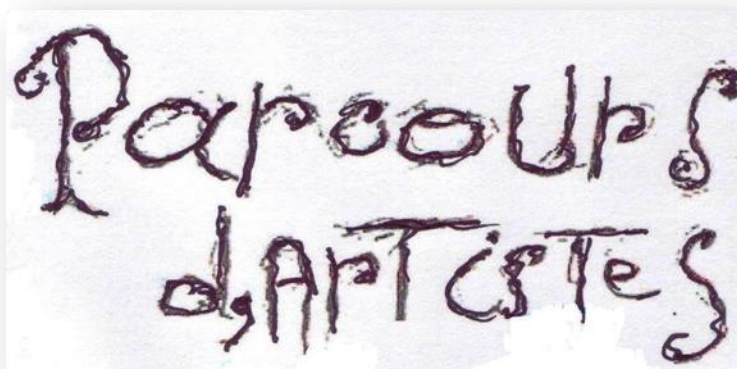
Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Scheda Pedagogica

**Creazione collettiva artistica tra 2 tipi di insegnamento: ordinario e specializzato / Il percorso degli artisti in erba.**

**Blocco del modulo /E**



Contatto : Carmela Piccininno

Guibert Gembloux BELGIO.

Sito internet [www.collegedegembloux.be](http://www.collegedegembloux.be)



Istituto : Collège Saint

### Definizione generale: (Breve descrizione di obiettivi e attività)

Il percorso di artisti in erba riunisce scuole di educazione specializzata con scuole di educazione ordinaria, per la creazione di un lavoro collettivo e artistico.

### Utilizzo/Campo d'applicazione :

Il Parcours d'Artistes consiste nella creazione di un lavoro collettivo creato da studenti di 2 diversi tipi di insegnamento durante l'anno scolastico, in modo interdisciplinare.

Le discipline coinvolte sono arte, francese e / o una materia di pratica professionale : carpenteria e industria.

Il livello degli studenti è a scelta: il primo grado (primo e secondo anno, 12-14 anni) o il secondo grado (terzo e quarto anno, 15-16 anni).

L'incontro si svolge alla fine dell'anno scolastico, al fine di beneficiare l'intero anno scolastico per realizzare il lavoro collettivo all'interno della classe scelta.

Maggio è il periodo ideale prima della sessione di controllo di giugno.

Ogni scuola esegue rispettivamente il lavoro collettivo nella sua classe.

Tutti i vincoli artistici sono definiti nei 3 precedenti incontri tra i diversi insegnanti che hanno accettato di partecipare al progetto.

Il raggruppamento di tutti i lavori si svolge in una scuola che ha accettato di ospitare il progetto. Il montaggio è fatto all'interno della scuola ospitante che terrà il lavoro ultimato.

#### Principi e fondamenti teorici alla base della teoria

The Artists Tour è un giorno determinato dalla scuola di accoglienza in primavera.

La direzione accetta l'organizzazione di questo in anticipo.

Le scuole ordinarie e specializzate accettano di partecipare con una classe all'incontro in primavera, quando tutte le scuole saranno presenti.

Durante l'anno scolastico, hanno luogo 3 incontri (3x2 ore) tra insegnanti di ogni scuola per svolgere la preparazione materiale e logistica del progetto.

Durante l'anno scolastico, l'insegnante e i suoi alunni creano il lavoro secondo il tema e le istruzioni artistiche stabilite in anticipo durante il primo incontro.

il giorno del raduno, ogni scuola porta il lavoro creato e lo installa nella scuola di accoglienza dove rimarrà.

#### Strumenti:

I materiali sono determinati ogni anno in base al tema scelto. Vengono sfruttati tutti i materiali.

I vincoli artistici sono fissati in un incontro tra insegnanti nel quale si sceglie un dipinto o una scultura.

La creazione varia ogni anno all'interno o all'esterno.

Tutti i materiali sono sotto la responsabilità della scuola partecipante. La scuola accogliente destina un luogo preciso dove ospitare l'installazione del lavoro collettivo.

#### Presentazione della metodologia: [\(descrivere lo svolgimento dell'attività\)](#)

Il giorno x, tutte le scuole partecipanti sono attese nella scuola di accoglienza.

Al mattino, un gioco di cooperazione dà il benvenuto a tutti gli studenti al fine di facilitare l'incontro tra gli studenti di scuola specialistica e ordinaria.

Quindi viene proposto uno spuntino.

Dopo questo, l'installazione del lavoro collettivo con l'assemblaggio di tutte le opere di tutte le scuole nel luogo determinato.

Il tempo al tavolo è un momento di condivisione tra tutti gli studenti di tutte le classi.

Dopo il pasto, viene proposto un laboratorio collettivo per riunirsi in un laboratorio di una dozzina di studenti di tutti i tipi per ritrovarsi insieme per creare un'opera in miniatura seguendo il tema e la tecnica impostata. Alla fine i ragazzi porteranno a casa ciò che hanno realizzato.

La chiusura si organizza attorno a un bicchiere dell'amicizia.

Fine della giornata, ritorno in famiglia.

Questo incontro è organizzato alla fine della settimana il venerdì per terminare la settimana scolastica.



- L'obiettivo generale di questo incontro è la realizzazione della ricerca artistica e umana attraverso la creazione artistica di un'opera comune.
- L'incontro così organizzato suscita la curiosità di scoprire l'altro nella sua differenza. Permette di introdurre sogni, poesie attorno al tema determinato. Incoraggia l'incontro tra due diversi pubblici che, in linea di principio, sono programmati per funzionare ciascuno nel loro universo separato.

