



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Sheda pedagogica

Dagli impressionisti al colore

Blocco del modulo/E

Contatto : Lannoy Dominique

Istituto : Belgique - Collège Saint-Guibert de Gembloux.

Sito internet www.collegedegembloux.be



Definizione generale:

1. Mescolare i colori per proiezione per conoscere i colori primari e secondari
2. Scoprire l'Action Painting e l'opera di Jackson Pollock

Principi e fondamenti teorici alla base della teoria.

Dalla teoria del colore (Johannes ITEN) al gesto grafico spontaneo, usando errori o imprevisti come leva di apprendimento.

Utilizzo/campo d'applicazione :

Per:

Alunni di primo livello differenziati, istruzione secondaria (12-14 anni)

Come:

Usare il corpo e prendere coscienza della gamma di movimenti del braccio

Esercizi a terra, osservare e imitare i gesti, muoversi e osservarsi a vicenda in duetto faccia a faccia.

Perché:

Sfruttare il corpo come mezzo di espressione, rilasciare le tensioni, lavorare in gruppo, correggere, adattare il proprio movimento. adattarsi agli studenti che hanno bisogno di muoversi e spostarsi ...

Strumenti

Carta di grande formato, colori ad acqua, spazzole o grandi pennelli. Camera spaziosa o non ostruita -

Protezione dell'area di lavoro. Grembiuli / guanti ..

Immagini e video: proiezione del lavoro e delle opere d'arte di **Jackson Pollock**.

Riferimenti: Action Painting e Jackson Pollock

Monet "le cattedrali di Rouen"

Musica Ravel o Debussy e il movimento impressionista

Presentazione della metodologia :

Osservare i colori della luce facendo riferimento all'arcobaleno e alle sue componenti cromatiche.

Scoprire con l'osservazione la decomposizione dei colori, le miscele ottiche degli impressionisti.

Scoprire la pittura d'azione e il lavoro di Jackson Pollock tramite immagini e video.

Provare i movimenti senza colori, per il controllo del gesto!

A gruppi di tre o individualmente, scoprire i tre colori primari. Osservare le miscele ottenute e dedurre le miscele dei colori secondari, recuperando la teoria del cerchio cromatico.

Variazioni:

Usare la musica come ritmica. Sulla musica di Debussy o Ravel, creare una proiezione colorata basata sui tre colori primari.

Competenze attese:

Situare un'opera nel suo contesto storico e culturale.

Tradurre ed esprimere espressioni ritmiche e melodiche.

Adattare la propria produzione al formato; scegliendo l'impaginazione e il movimento..

Riprodurre gesti su supporti differenti anche di grande formato.

Realizzare miscele di colori.

Criteri di valutazione:

Sapere riconoscere i colori primari e secondari.

Classificare i colori in ordine secondo il cerchio di colori.