



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Sheda Pedagogica

"Disegnare con la parte destra del cervello"

al metodo di Betty Edwards

Blocco del modulo /E

Contatto : Lannoy Dominique

Istituto : Belgique - Collège Saint-Guibert de Gembloux.

Sito internet www.collegedegembloux.be

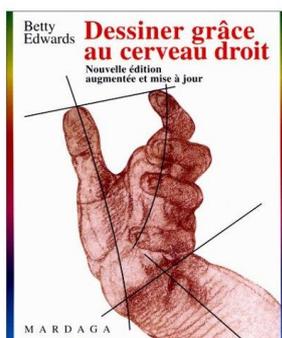


Definizione generale

Imparare a guardare

Disegnare con sensibilità e giustizia

Principi e fondamenti teorici alla base della teoria



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[Tapez un texte]

Questo metodo aiuta la concentrazione, sviluppa l'osservazione con ogni senso senza appoggiarsi o servirsi di immagini memorizzate.

« Disegnare ciò che vediamo e non ciò che crediamo di vedere »

Negli anni '70 Betty Edwards è una giovane californiana insegnante di disegno.

Edwards analizza i propri comportamenti quando disegna e s'interroga su alcuni fenomeni interessanti :

- Perché interrompe il suo discorso quando spiega un esercizio dimostrandolo simultaneamente con un disegno?
- Perché un soggetto messo sottosopra dà risultati migliori agli studenti?
- Com'è possibile disegnare meglio le forme osservando gli spazi attorno a loro?

"È possibile imparare a disegnare adottando un nuovo modo di vedere, cioè utilizzando le funzioni specifiche dell'emisfero destro del cervello! "

Come funzionano i due emisferi del cervello?

Formato da due parti di apparentemente identici "emisfero destro" e "emisfero sinistro".

L'emisfero destro controlla il lato sinistro del corpo e l'emisfero sinistro, il lato destro.

Se il vostro cervello sinistro subisce un trauma accidentale, è la parete destra del vostro corpo che sarà maggiormente colpita (e viceversa)

L'emisfero sinistro è fortemente legato all'idea di ciò che è giusto, morale, buono, logico, appropriato. Questa parte analizza, astrae, conta, percepisce il tempo, programma le azioni per sequenze.

L'emisfero destro è quello legato ai concetti di anarchia e ai sentimenti vivi, immorali o che sfuggono alla volontà.

Ci aiuta a vedere le cose immaginarie percepibili unicamente a « l'occhio dello spirito »

Grazie al nostro emisfero destro comprendiamo le metafore, sognamo, creiamo nuove combinazioni di idee.

C'è una visione sintetica, globale. Funziona sull'intuizione, sul sensibile, vede l'insieme, una migliore percezione dello spazio.

In francese, l'espressione « essere sinistri » significa che il razionale, l'analitico prende spesso il sopravvento sull'altro emisfero.

"Imparare a disegnare non è solo imparare una tecnica ... È imparare a vedere! Le persone con la capacità di vedere e disegnare sono così rare che gli artisti sono spesso considerati dotati di talento eccezionale. Eppure il disegno è una tecnica che viene acquisita e dalla quale si può ricavare un doppio vantaggio. Non solo il metodo del cervello destro aiuta a trascrivere ciò che abbiamo davanti agli occhi, ma ci fa anche adottare un modo di pensare più creativo che è utile in tutti i campi.

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[Tapez un texte]

In effetti, l'attitudine di un individuo al disegno deriva essenzialmente dalla sua capacità di adottare un modo insolito di elaborare l'informazione visiva, vale a dire la capacità di passare da un metodo verbale e analitico (chiamato -G) a un metodo spaziale e globale (chiamato modalità-D). "Betty Edwards

In disegno, la cosa più importante è proprio vedere e non rappresentare ciò che il cervello ha memorizzato e creato delle immagini false lontane dalla realtà.

Per arrivare a non analizzare, riflettere, decomporre in maniera razionale, bisogna dunque disconnettersi dall'emisfero sinistro per mettersi all'ascolto di quello destro.

Gli esercizi permetteranno progressivamente questa cosa

Per alcuni, il processo è lungo e richiede l'aiuto esteriore della musica, del clima calmo e rassicurante.

Bisogna dunque mettere in atto esercizi progressivi e restare in questa bolla propizia al cervello destro.



1. un vaso o due visi ?

2. Il disegno all'inverso

Quando un'immagine viene messa sottosopra, i dati visivi non corrispondono ...

Il messaggio è estraneo a noi e il nostro cervello è disturbato dall'aspetto molto diverso.

I risultati di questo esercizio sono, in generale, molto sorprendenti per le qualità del disegno ottenuto e il grande rispetto delle proporzioni e dei dettagli.

"Disegnare quello che vedo e non quello che penso di sapere" ...

3. Il disegno in negativo.

Gli spazi negativi sono gli spazi vuoti in una composizione artistica.

Oggetti e personaggi sono le forme positive.

Sembra che il cervello sinistro sia molto poco interessato agli spazi negativi, quelli che non rappresentano nulla di specifico del vuoto.

Disegnare gli spazi vuoti intorno a un oggetto, senza mai essere interessato all'oggetto stesso!

Il paradosso di disegnare qualcosa disegnando il vuoto.

Disegnare è molto più facile quando si disegnano gli spazi negativi perché il cervello sinistro, incapace di nominare uno spazio negativo, smette di imporre ciò che conosce e lascia lavorare il suo "finto gemello": il cervello destro!

4. Il disegno dei contorni puri

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[Tapez un texte]

Il disegno di contorni puri soddisfa ancora meno il cervello sinistro.

È un esercizio in cui la conversione cognitiva è più profonda che nei primi due e neutralizza ulteriormente la modalità dell'emisfero sinistro. E' probabile che il cervello sinistro non ami questo lavoro perché si basa sulla percezione delle informazioni spaziali e relazionali... Tipica dell'emisfero destro!

In sintesi, il disegno dei puri contorni è un disegno creato osservando attentamente il suo modello ed evitando di guardare il disegno che si sta realizzando sul foglio.

Utilizzo/campo d'applicazione :

Pour:
tutti gli alunni.

Comment :
usa il braccio per prendere coscienza dello spazio disponibile sul formato imposto per ogni esercizio.
Disegna senza guardare la sua foglia con una serie di esercizi facili e veloci.

Pourquoi:
Sfruttare il corpo come mezzo di espressione, rilasciare le tensioni.
Disegnare senza apprensione.
Concentrazione: l'importanza di portare il cervello a dirigere le operazioni dimenticando deliberatamente di cercare di identificare ciò che viene riprodotto sul foglio neutralizzando così l'intero lato simbolico chiamato dal cervello sinistro.

Strumenti :

Tecniche a matite e a rullo. Niente gomma!

Riferimenti :

Dessiner grâce au cerveau droit Betty Edwards Ed.MARDAGA
Vision dessin créativité Betty Edwards Ed.MARDAGA

Presentazione della metodologia:

Per disconnettersi dal cervello sinistro, parte razionale del cervello, e lasciare spazio alla parte più soggettiva e sensoriale, sono necessari dei piccoli esercizi.

Sono tutti basati sulla concentrazione, l'osservazione, la percezione dei sensi.

Prendere possesso dell'area di lavoro percependo il formato del proprio foglio.

Toccare, posizionare sulla scrivania e osservare le proporzioni del foglio.

Mantenere la posizione della carta.

Con lo strumento di tracciamento, ad es. matita o penna, tracciare una linea continua senza sollevare la matita.

Non guardare la carta e disegnare senza sollevare matita dal foglio in linea continua.

Serie di esercizi:

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[Tapez un texte]

Toccare il foglio, percepire gli spazi liberi attorno ad esso.

Posizionarsi, respirare, ascoltare il proprio respiro.

Disegnare con tutto il braccio e liberamente :

- Linee rette verticali / orizzontali / curve
- Modello invertito (serie di ritratti)
- Mano sinistra o mano destra per mancini
- Negativo / positivo

Competenze attese:

Percepire e differenziare le forme: origini, aspetti, caratteristiche fisiche e psicologiche di un oggetto
Tradurre col disegno continuo e sensibile, la percezione personale. Adattare la propria produzione al formato scegliendo un tipo di impaginazione.

Criteri di valutazione:

Rispetto delle consegne: niente gomma / tempi / formato del foglio ...

Rispetto delle consegne: niente gomma / tempi / formato del foglio ... Tratto sensibile: linea libera flessibile continua. Tratto sensibile: linea libera flessibile continua.