



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Scheda Pedagogica

Un giardino per tutti : il giardino straordinario

Blocco del modulo/E

Contatto : Lannoy Dominique

Istituto : Collège Saint-Guibert de Gembloux - Belgique .

Sito internet www.collegedegembloux.be



Definizione generale:

Aprire un giardino accessibile a tutti, quello degli incontri con tutte le nostre differenze, la nostra ricchezza

Dare riferimenti culturali, sociali e storici consentirà di dare un significato ai gesti quotidiani.

Dare consigli di benessere attraverso la presa di coscienza del mangiare sano.

Principi e fondamenti teorici

Integrare il giardino in un approccio progettuale è dare a tutti gli studenti l'opportunità di esprimere il loro potenziale, il loro saper fare, la loro sensibilità, la loro intelligenza.

Concepire un giardino integrando il rispetto per gli altri e per le nostre differenze.

Sviluppare un progetto multi generazionale adottando un giardino dimenticato, abbandonato.



Utilizzo/Campo d'applicazione :

Tre assi:

1 "Adotto un giardino" : il giardino si racconta

Andare alla scoperta dei giardini esistenti:

la sua storia, il suo ruolo ieri e oggi, la sua organizzazione, la sua disposizione, i suoi elementi, la sua accessibilità, il suo posto nella città, il suo senso, il dialogo interculturale, creando legami tra uomo e natura, la sua manutenzione, la sua gestione in relazione alle stagioni e il rispetto per l'ambiente

2 "Creo un giardino": il giardino dei saperi accessibile a tutti

Per tutti: ricreare il legame sociale nella scuola e con il mondo esterno, lo scambio intergenerazionale, l'accessibilità, la mobilità

Perché: ricollegarsi alla terra, da dove vengo, chi mi nutre, corpo e mente

Per riscoprire l'essenza dell'armonia del mondo (uomo / natura) e la conoscenza del mondo.

3 " Il mio giardino racconta il mondo" : : Il giardino si scrive, scrive la storia delle culture, la storia della mia città, la storia della gente, ... la mia storia

Creare il "giardino degli scritti e delle scritte" attraverso laboratori di scrittura, la creazione di quaderni da giardino.

Produrre realizzazioni plastiche e musicali, installazioni in giardino:

Creare un giardino di scritte che racconta il mondo, la storia dell'umanità.

Creare un giardino sonoro con piante e minerali di risonanza.



Per far visitare il mio giardino da altre persone speciali.

Un giardino per tutti, o come adattare questo posto agli altri.

Il modo migliore per capire qualcuno, accettare le loro reazioni e sapere cosa stanno passando è prendersi il tempo per mettersi nella loro situazione.

Questo è ciò che Christian Badot spiega:

Immagina te stesso nel tuo giardino, chiudi gli occhi e immagina di non poterli più riaprire, di rimanere in questa oscurità permanente ... secondo le statistiche il nostro modo di vivere dipende per il settanta per cento della vista!

Per:



La classe in collaborazione con il comune, le associazioni locali, i genitori, il vicinato, ...

Riferimenti:

Giardinaggio :

Le grand livre des Légumes oubliés Ed Rustica - JB Prades
 Le jardin du Moyen Age La renaissance du livre - MF Valery Alain Le Toquin
 Herbiere Gourmand Hachette Pratique- E Du Chêne
 Les légumes oubliés Ed Scotto - Ch Flurent
 L'herbier du jardin Ed Rustica - Jean Luc Breuvert
 Cube Book Les jardins Ed White star
 Le calendrier Lunaire du bon jardinier La maison rustique Flammarion Noëlle Derré
 Jardinez comme à Chaumont Kubik éditions Jean Paul Pigeat
 L'art du potager en carrés Edisud Eric Prédine Jean Paul Collaert
 Les bons mariages au potager Associer cultures pour la santé du jardin Rustica Philippe Asseray

Letteratura:

Portrait d'un homme heureux André Le Nôtre Folio Rik Orsenna
 Thomas le voyageur Gilles Clément
 Le jardin en mouvement Gilles Clément
 Neuf jardins, approche du jardin planétaire Gilles Clément
 La sagesse du jardinier Gilles Clément
 Le musée des potagers Caroline Desnoëttes
 Le potager du Roi Manuela Morgaine
 Le potager du roi V. Bruno
 Le jardin romantique de George Sand Gilles Clément;Christiane Sand
 L'histoire européenne des jardins Monique Mosser
 Tous les jardins du monde Gabrielle Van Zuylen Éd Découvertes Gallimard
 Au jardin Éditions Thierry Magnier Katie Couprie Antonin Louchard

Pedagogia:

Arts visuels et jeux d'écriture SRDP Poitou Charentes - Coco Texedre
 Arts visuels et jardins SRDP Poitou Charentes Aline Rutilly
 L'atelier des images et des sons, Art et nature Septembre 2007 Nathan
 Carnet du Luthier en Herbes Edition de la Province de Namur Joëlle Spierkel Maryse Mathy
 L'art de la Récup Guide d'animation en musique environnementale. Région wallonne Joëlle Spierkel
 Maryse Mathy
 Des sons dans nos cavernes Service culture Edition de la Province de Namur Joëlle Spierkel
 Petit répertoire de chansons à accompagner d'objets sonores Edition de la Province de Namur Joëlle Spierkel
 Contes, mythes, légendes et chansons autour des plantes à sons Edition de la Province de Namur Joëlle Spierkel

Artisti-Monografie:

Le mouvement intuitif Ed Atelier 340
 Il Giardino di Daniel Spoerri Ed Gli Ori 2003
 La mémoire des arbres Tome I et II Ed Racines Benjamin Stassen
 L'idée de nature dans l'art contemporain Flammarion 1994 Colette Garraud

Artisti di riferimento:

Nils Udo/ Giuseppe Penone/ Richard Long/ Joseph Beuys
 Robert Smithson/ Hamisch Fulton/ Dougherty Patrick / Andy Goldsworthy
 Bob Vershueren/ Arcimboldo/ Monet Claude/ Cézanne Paul/ Horta Victor

Presentazione della metodologia:

Nel corso di un anno scolastico il lavoro è stato suddiviso in 3 fasi per 3 ore alla settimana

Fase 1. Adotto un giardino : il giardino si racconta

Scopro i mestieri di architetto, paesaggista, giardiniere ...
 Interpretare la presenza di un albero nel cortile della mia scuola.
 Visita di un orto, un frutteto, cibo per uomini
 Visita un giardino paesaggistico, vivaio, fiori, piante; il giardino del piacere
 Visita di un giardino educativo, il giardino della conoscenza
 Scopri il giardino con tutti i suoi sensi, viaggio sensoriale
 Sensibilizzazione dei problemi di accesso a un giardino per tutti: menomazioni sensoriali e / o motorie attraverso la scoperta di un non vedente - Collaborazione con persone « speciali ».
 Ricerca sulla storia dei giardini partendo dallo studio di un giardino esistente a Gembloux, nella mia regione, nella mia famiglia.
 Questionario per i miei nonni, gli anziani, i miei vicini, i miei partner europei *
 Raccolta e conservazione di foglie, frutti, fiori
 Creazione, classificazione, conservazione delle erbe
 Calligrafia del mio erbario
 Realizzare soggetti strutturati con tecniche miste in arti plastiche.
 Creare il colore con gusci di noce - Disegnare trame-
 Fabbricazione di verde e delle sue sfumature miscelando, incollando e assemblando la carta.
 Osservare e situarsi su un piano di giardino bidimensionale.
 Decomporre in forme geometriche uno spazio.
 Riprodurre segni grafici dopo aver letto i piani o i motivi decorativi utilizzati nella decorazione.
 Creare fregi decorativi a partire dal linguaggio formale del giardino: foglie, fiori, semi ...
 I mobili. Integrare forme e oggetti di recupero per realizzare mobili da giardino.

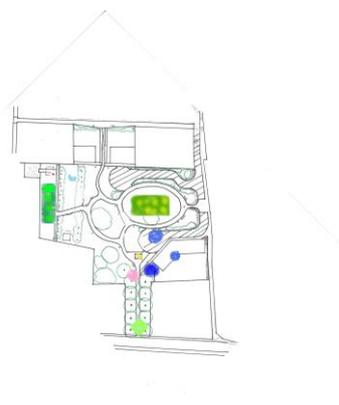
Fase 2. Creo un giardino accessibile a tutti. Il giardino dei saperi: terra di incontri.

Creazione di un giardino: luogo sociale, condivisione, accessibile a tutti, luogo di apprendimento (sapere, saper fare, saper essere): botanica, biologia, sviluppo sostenibile, ambiente, igiene e salute, cibo, cittadinanza ...

Comporre una spazio integrando l'orto, il giardino del piacere, il giardino dei sensi, il giardino degli scritti.



Disegnare, concepire il nostro giardino come terra d'incontro accessibile a tutti.



Adatto, costruisco pensando a tutte le disabilità possibili.



Imparo a fare giardinaggio

- l'uso di strumenti,
- preparazione del terreno

- semina
- piantagione in giardino
- irrigazione, manutenzione: diserbo, picchettamento



Raccolgo la mia produzione – cucino i prodotti del giardino



Fase 3. *Il mio giardino racconta il mondo: il giardino si scrive, scrive la storia delle culture, la storia della mia città, la storia delle persone, la mia storia*

Condivido il mio giardino



Relax in giardino:

Comporre, creare oggetti sonori fatti di materiali naturali e vegetali: carillon, fontane sonore ...

Integrare testi, scritti, calligrafia su materiali naturali

Tradurre la mia visione del giardino in opere pittoriche facendo riferimento agli artisti.

Costruire un quaderno da giardino, traccia, memoria delle mie scoperte, foto, commenti, lessico.

Incontrare altri artisti attraverso il giardino: Jean Michel Folon

La "land art" come integrare un'opera d'arte in uno spazio: il giardino ideale, il paradiso terrestre. Realizzare un tappeto, un mosaico di giardino con materiali colorati naturali o di recupero.

Prendo un oggetto trascurato e gli do un'altra vita nel mio giardino.

Sperimento la sua accessibilità, visito con altre persone "speciali"

Visito il giardino con i miei partner europei (visita virtuale)



Competenze attese

Autonomia Imprenditorialità Impegno Responsabilità Collaborazione

* Questionario intergenerazionale sui giardini

Cognome Nome Età
Il giardino racconta la mia storia
1 Hai un giardino? Puoi descrivermelo??
2 Com'era quello della tua infanzia?
3. Cosa fai nel tuo giardino?
4. Chi si occupava del giardino della tua infanzia ?
Il giardino nel corso delle stagioni
1 Hai partecipato alla sua progettazione? Come ?
2 Svolgi attività nel giardino? Quali ?
3 Quanto tempo ci passi ?
4 In quali momenti ?

5 Quali sono gli utensili necessari alla sua manutenzione ?	
6 Quali luoghi preferite al giardino ?	
7 Sareste pronti ad aiutarci ?	
Grazie per le vostre risposte e a presto.	