



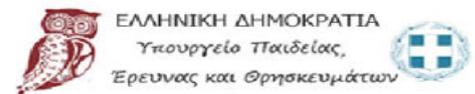
Cap sur l'école inclusive
en Europe



Buona Pratica

Un concerto "Straordinario" Una sfida "per cambiare lo sguardo sull' handicap"

Blocco del modulo / R



- Ioannis Makris:professeur – Centre ' To Ergastiri – Lilian Voudouri',
- ami bénévole du 1st Gymnasium de Kamatero Athènes GR,
- *Mail:* makrisconductor@yahoo.gr

1st Gymnasium de Kamatero

1 - Contesto

Il primo Ginnasio di Kamatero, Athènes GR, è parter del progetto ERASMUS + « Cap sur l'Ecole Inclusive en Europe » <http://www.ecoleinclusiveeurope.eu/fr/les-partenaires/grece>.

In questo progetto di partenariato / Insegnamento scolastico, il primo Ginnasio di Kamatero ha lo scopo di condurre delle attività per « cambiare lo sguardo sull'handicap » proponendo delle metodologie o progetti pedagogici che permettano l'accesso di tutti all'educazione e alla cultura.

L'arte, così come la letteratura e la musica, sarà una delle basi di queste pratiche pedagogiche.

La bonne pratique qui descrittta consiste nel produrre un concerto aperto a tutti nel Centro Culturale 'MELINA' del Comune di Ilion , che riunisce i coro degli alunni del primo Ginnasio, diretto da Madame Elli Maragousia e l'orchestra « Ichochroma' du Centre » To Ergastiri – Lilian Voudouri (*Association de Parents et Tuteurs pour Personnes Handicapées*) diretta da Ioannis Makris <https://www.linkedin.com/in/ioannis-makris-97212740>.

2- Obiettivi

- Sviluppare una collaborazione tra l'educazione formale e informale fondate sull'esperienza e la competenza di ogni esperto chiamato a partecipare al progetto
- includere le persone con deficit intellettivo nel progetto e creare insieme un'orchestra corale per il concerto, un lavoro comune basato su motivazione, tolleranza e rispetto, sul desiderio di conoscenza dell'altro come mezzi per creare una scuola e una società inclusive
- cambiare lo sguardo sull'handicap degli alunni, da parte dei genitori, degli alunni e di tutto il pubblico coinvolto
- rinforzare l'autostima degli alunni con bisogni educativi speciali
- consolidare negli insegnanti la convinzione che tutti gli alunni possono essere coinvolti nel processo educativo
- favorire l'incontro tra i partecipanti al coro e i musicisti dell'orchestra di Centre « To Ergastiri Lilian Voudouri» per conoscersi ed apprezzarsi al di là delle differenze

Il progetto educativo si basa su :

- a. le osservazioni del lavoro clinico del Dr Ioannis Makris,
- b. il postulato secondo il quale l'insegnamento della musica può essere reso più efficace visualizzando e vocalizzando il suono (Makris, 2017),
- c. i risultati scientifici della tesi di dottorato del Dr Ioannis Makris, dimostrano che i fattori di comprensione della musica sono cumulativi e indipendenti tra di loro (Makris, 2003),
- d. il metodo con cui si può creare un'orchestra con dei ragazzi portatori di handicap (Makris, 2015).
- e. la possibilità per l'insegnante, Mme Elli Maragousia, di utilizzare più risorse per diffondere l'insegnamento e apprendimento della musica

Questa metodologia è stata sperimentata con successo nel quadro dei due progetti europei Erasmus + KA2: - T.E.L.L. through Music et M.E.L.O.S. Un approccio originale, dinamico, trasferibile al campo del teatro e della danza.

3. Svolgimento

A / La creazione di un'orchestra con musicisti portatori di handicap

La metodologia «Makris» mira a creare un'orchestra che comprenda delle persone con handicap si divide in tre fasi : a) l'integrazione b) i debuttanti c) l'orchestra.

A livello di integrazione (insegnamento individuale):

- a) una valutazione iniziale è effettuata per determinare le competenze cognitive, motorie, di comunicazione e musicali della persona con deficit intellettivo. L'educatore e il portatore di handicap decidono quale strumento musicale è più adatto

- b) Apprendere a suonare lo strumento scelto e migliorarne la pratica utilizzando tecniche di visualizzazione e verbalizzazione presentate nel congresso internazionale (Makris, 2017) e nel T.E.L.L. Through Music Erasmus+ KA2.
- c) Il lavoro del musicista diventa oggetto di una valutazione continua in modo da constatare se la persona in questione può far parte dell'équipe d'integrazione.

Nell'équipe dei debuttanti (insegnamento in piccoli gruppi)

La fase del debuttante è una tappa transitoria durante la quale la persona è invitata a suonare nel gruppo iniziale dei debuttanti. Qui l'individuo utilizza le sue conoscenze musicali e le competenze acquisite nella fase dell'integrazione.

Lo scopo di questa fase per l'insegnante è di migliorare le competenze cognitive, motorie, comunicative e sociali dei portatori di handicap mentale. Questa fase si svolge in équipe e la persona è invitata a lavorare in modo efficace e a restare concentrata sul compito all'interno del suo gruppo. Qui si utilizzano delle tecniche di visualizzazione e verbalizzazione presentate nel congresso internazionale (Makris, 2017)

La valutazione avviene in base all'osservazione ed è continua. Il livello dei musicisti del gruppo dei debuttanti è portato verso un miglioramento graduale fino a portarlo a partecipare al gruppo dell'orchestra della scuola.

La fase della partecipazione all'orchestra:

Far parte di un'orchestra per gli alunni con deficit mentale inizia con la preparazione di un repertorio per il concerto. Questa è una forte motivazione per gli alunni portatori di handicap che possono esprimersi liberamente e acquisire competenze in un ambiente sereno e positivo.

Questo percorso teorico è stato sperimentato presso l'Associazione dei Genitori e dei tutori "To Ergastiri - Lilian Voudouri" con l'orchestra "Echochroma" di cui tutti i membri sono portatori di handicap.

B / La collaborazione del coro del primo Collège de Kamatero e dell'Orchestra "Echochroma" dell'Associazione dei Genitori e Tutori " To Ergastiri - Lilian Voudouri"

Per l'associazione del coro del 1er Collège de Kamatero sotto la direzione del prof. di musica Mme Elli Maragousia, e dell'Orchestra "Echochroma" dell'Associazione dei Genitori e Tutori « To Ergastiri » creata e diretta dal Dr. Ioannis Makris, si sono seguite le tappe seguenti :

- a. Il Dr. Ioannis Makris ha visitato la scuola e ha parlato con gli alunni del coro spiegando loro il ritardo mentale e come poter lavorare per preparare un concerto insieme.
- b. Il Dr. Ioannis Makris e Mme Elli Maragousia descrivono il repertorio del concerto tenendo conto delle possibilità e delle tecniche adatte alle persone con deficit intellettivo, che fanno parte dell'orchestra e agli alunni del coro scolastico. Sono state scelte 12 canzoni : sei canzoni tradizionali greche molto conosciute per il loro ritmo gioioso delle isole greche e sei canzoni tradizionali del folklore popolare.
- c. Ogni gruppo ha studiato separatamente le canzoni con l'insegnante.

- d. Sono state fatte quattro prove comuni : due nella scuola primaria e due a " To Ergastiri - Lilian Voudouri » sede dell'orchestra. Alla fine di ogni prova c'è stata una degustazione offerta ai membri del coro e dell'orchestra, questo ha favorito la socializzazione tra i due gruppi. **Creare l'empatia costituisce un'altra chiave verso una scuola e una società inclusive.**
- e. Alla fine è stata effettuata una prova generale.
- f. Il coro e l'orchestra hanno scelto un abbigliamento comune per il concerto e questo ha portato i due gruppi ad essere omogenei.
- g.

URL de concert: <https://drive.google.com/drive/my-drive>

youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=vXyWA8HqWxw>

4/ Valutazione dell'attività

Questa pratica ha avuto un impatto molto positivo sugli alunni e gli insegnanti della scuola di Kamatero, i musicisti « straordinari » dell'orchestra " Ichochroma" del Centro ' To Ergastiri – Lilian Voudouri diretta da Ioannis Makris

E' emersa una nuova cultura in cui in deficit mentale ha smesso di essere considerato come uno svantaggio inibitore.

- Lo sguardo sull'handicap è cambiato e ha aperto le porte all'inclusione dei ragazzi BES in un clima sereno. I genitori degli alunni hanno cambiato il loro sguardo verso questi ragazzi constatando il risultato di questa meravigliosa collaborazione.
- I musicisti del Centro 'To Ergastiri Lilian Voudouri' che accolgono giovani e adulti portatori di handicap intellettuale hanno lavorato sullo stesso piano degli alunni della « scuola ordinaria » e questo ha permesso una presa di coscienza delle loro potenzialità.
- I genitori e i parenti di questi alunni si sono commossi, non credevano che i loro bambini fossero in grado di fare una cosa così importante.

5/ Limiti

Questa pratica necessita di una buona preparazione sia degli insegnanti che dei partecipanti. Per questo è necessario organizzare seminari di formazione. Il 22 settembre 2016 l'équipe greca del Ginnasio di Kamatero, impegnata nel progetto Erasmus Plus ha partecipato ad un seminario di formazione nel quadro del progetto **ERASMUS + TELL trough music**.

Ringraziamenti

Ringraziamo il Sindaco Nikolas Zenetos e l'Assessore alla Cultura M. Dimitri Vassilopoulos del Comune di Ilion

Bibliografia

Macri D., Makris I. (2014) *Intellectual Disabilities. Evaluation & Pedagogical Management. Case studies. Text in Greek, Athens: Ed. Macri / Makris.*

Macri D., Makris I. (2014). *Special Education Issues. (1): Behavioural Issues, (2): Students with Behavioural Problems. Text in Greek, Athens: Ed. Macri / Makris.*

Makris I., (2015). *Creating a traditional orchestra for the needs of special education, International Congress Latvia, Rezekne: Rezekne Tehnologiju Akademija.*

Makris I., (2017). *Visualisation and Verbalization in the use of Special Music Education. International Congress Latvia, Rezekne: Rezekne Tehnologiju Akademija.*

Makris I., (2015) *Innovation and use of technology in Special Education. Panellenic Scientific and Educational Association of Secondary Education Revue, Erkynda Vol 6, text in Greek, Athens: PAPEDE*

Makris I., Mullet E. (2003). *Judging the pleasantness of contour – rhythm-pitch-timbre. American Journal of Psychology, vol.116(4), p.581-611.*

Makris I., Macri D. (2003) *Introduction in musictherapy Text in Greek, Athens: ed. Grigoris.*

Mullet, E., Morales M., Guadalupe E., Makris, I., Roge, B., Munoz Sastre, M.T. (2012). *Functional Measurement: An Incredibly Flexible Tool, Psicologica: International Journal of Methodology and Experimental Psychology, v33 n3 p631-654 2012.*

Vilkeliene A., Makris I., Ingelevicius E., Papatherapontos M., Sokolosky T., (2017). *Teacher qualification development Programme. Vilnius: Ed. Alytus Music School*

Vilkeliene A., Makris I., Ingelevicius E., Papatherapontos M., Sokolosky T., (2017). *T.E.L.L. Through Music. Method as a tool for the development of core competences of Adult Learners. Vilnius: Alytus Music School.*

Macri D., Makris I.(2014). *Encouraging students to build teaching material in the context of research. Steps to design your lessons, Retrieved August 26, 2017, from:*

http://www.diapolis.auth.gr/epimorfotiko_uliko/index.php/2014-09-06-09-18-43/2014-09-06-09-29-21/30-a8-makri.

Makris I.,(2016). *T.E.L.L. Through Music Basic Theoretical Framework Retrieved August 26, 2017, from: <http://tellthroughmusic.blogspot.gr/>.*

Makris I.,(2016). *M.E.L.O.S. Basic Theoretical Framework, Retrieved August 26, 2017, from: <http://methodmelos.blogspot.gr/>.*

Makris I., Trebiene L., Nash E., Corbasi E., (2017) *Theoretical framework of project M.E.L.O.S. Output 1 KA2 Strategic Partnership 2015-1-EL-KA202-014154, Retrieved August 26, 2017, from: http://www.melosmusic.eu/Portals/_default/Documents/ERASMUS_%20KA2%20m.e.l.o.s.%20Output%201.pdf?ver=2017-07-04-111506-613*

2. Foto

Figure 1. Le prove



Figure 2. L'orchestra "Ichochroma"



Figure 3. Il coro del 1er gymnasium di Kamatero



Figure 4. I musicisti



Figure 5. Presentazione della serata per il vice Sindaco del Comune di Ilon, Assessore alla Cultura , M. Dimitri Vasilopoulos.



Figure 6. Il concerto



Figure 7. Il concerto



Figure 8. Il concert



Figure 9. Le corite con la professoressa di musica κα'Ελλη Μαραγούσια

