



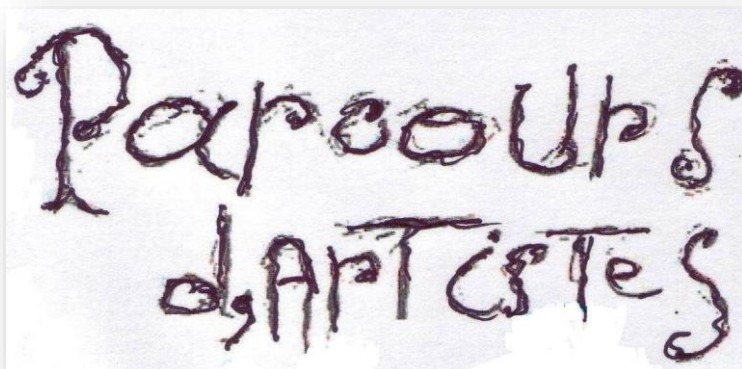
**Focus on European
inclusive schools**



Karta edukacyjna.

**Praca kolektywna i artystyczna w dwóch typach edukacji –
ogólnej i specjalnej**

Część modułu/ E



Kontakt: Carmela Piccininno

Instytucja: Collège Saint Guibert Gembloux BE.

Strona internetowa www.collegedegembloux.be



Ogólna definicja :

Projekt "Parcours d'Artistes en herbes" („Szlak artystów – ziołarzy”, w skrócie "PA") - łączy działania uczniów i nauczycieli ze szkół specjalnych i zwykłych w celu realizacji prac kolektywnych i artystycznej.

Zakres :

Celem projektu PA jest zgromadzenie uczniów pochodzących z 2 typów praktyk dydaktycznych z ostatnich lat szkoły, tak aby mogli oni stworzyć wspólny produkt

artystyczny. Projekt jest również wykorzystywany w celu realizacji interdyscyplinarnego kształcenia.

Kursy w ramach projektu obejmowały zajęcia artystyczne, kurs języka francuskiego i/lub kurs praktyki zawodowej oraz stolarki i/lub inne warsztaty techniczne.

Poziom uczniów nie ma znaczenia - mogą to być uczniowie z klas pierwszych i drugich (12-14 lat) lub trzecich i czwartych (15-16 lat).

Początek projektu ma miejsce pod koniec roku szkolnego, aby cały następny rok szkolny był dostępny jako okres realizacji projektu - wspólnie wykonanego dzieła sztuki. Maj to zatem dobry moment na rozpoczęcie projektu, tuż przed letnią klasyfikacją uczniów.

Każda szkoła (i wybrana w jej ramach klasa) tworzy kolektywny produkt artystyczny.

Wszystkie ograniczenia są określane podczas 3 wcześniejszych spotkań nauczycieli, którzy zgodzili się uczestniczyć w projekcie.

Realizacja i ewentualny montaż projektowych dzieł sztuki odbywa się w szkole, która zgodziła się być gospodarzem projektu.

Zasady i podstawy teoretyczne:

Szkoła goszcząca wybiera datę spotkania na wiosnę.

Dyrekcja szkoły musi wcześniej zaakceptować organizację spotkania.

Szkoły zwykle i specjalne wybierają jedną klasę, która będzie uczestniczyć w projekcie i będzie obecna na spotkaniu.

W ciągu roku szkolnego odbędą się 3 spotkania (po 2 godziny) z nauczycielami uczestniczącymi w projekcie w celu przygotowania niezbędnego sprzętu i planowania.

W każdej klasie, w trakcie roku szkolnego, nauczyciel wraz z uczniami tworzy dzieło sztuki zgodnie z tematem i instrukcjami ustalonymi podczas pierwszego spotkania.

W dniu zakończenia projektu każda szkoła przynosi swoje dzieło sztuki i ustawia je w szkole goszczącej. Dzieło sztuki jest przechowywane w szkole goszczącej także po tym terminie.

Materiały

Materiał i wyposażenie są ustalane co roku według wybranego tematu - nie ma ograniczeń co do stosowanych materiałów.

Instrukcje są ustalane podczas pierwszych spotkań nauczycieli i zależą od danego dzieła, nad którym będą pracowali uczniowie. Każdego roku powstają zatem inne dzieła.

Wszystkie materiały są finansowane przez uczestniczące szkoły.

Szkoła goszcząca przygotowuje miejsce, w którym można prezentować prace, które pod koniec projektu otrzymuje od innych szkół.

Metodologia:

W dniu prezentacji dzieł wszystkie uczestniczące szkoły pojawiają się w szkole goszczącej.

W pierwszej części dnia organizowana jest gra mająca na celu zachęcenie wszystkich uczniów pochodzących ze szkoły ogólnej i specjalnej do współpracy.

Następnie - przerwa na przekąski, po której stworzone w projekcie dzieła sztuki są ustawiane w odpowiednich miejscach.

Uczniowie jedzą także wspólnie **obiad**, zacieśniając relacje.

Po przerwie obiadowej uczniowie mieszają się i tworzą grupy składające się z kilkunastu dzieci. Wszyscy biorą udział w warsztatach, na których będą tworzyć małe dzieła sztuki według ustalonego wcześniej tematu i technik. Wszyscy mogą także zatrzymać to, co wykonali.

Na zakończenie dnia organizowane jest spotkanie pożegnalne z poczęstunkiem, po którym uczniowie wracają do domów. Całe wydarzenie organizowane jest w piątek - co gwarantuje miłe zakończenie tygodnia.



- Głównym celem tego spotkania jest z jednej strony wykorzystywanie różnych technik w procesie tworzenia dzieł sztuki, a z drugiej strony - socjalizacja.
- Tego rodzaju spotkania pozwalają uczniom odkryć innych ludzi z ich cechami i różnicami. Jest to również dobry sposób, aby realizować marzenia i pasje związane z wybranym tematem pracy. Projekt zachęca uczniów, którzy przeważnie są rozdzieleni w procesie edukacji, do spotkania i współpracy.



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.