



**Kierunek edukacja
włączająca w Europie**



Karta edukacyjna.

Pocztówka dźwiękowa

Część modułu/ E

Kontakt: Lannoy Dominique

Instytucja: Belgia, Collège Saint-Guibert of Gembloux.

Strona internetowa www.collegedegembloux.be



Ogólna definicja:

Opisanie dzieła sztuki przy użyciu innych zmysłów niż wzrok, a tym samym umożliwienie i udostępnienie odkrycia oraz analizy estetycznej obrazu poprzez odmienny wyraz wizualnego podejścia do tego obrazu.

Pracujemy nad opisem emocji i zawartością obrazu przy użyciu wszelkich możliwych środków dźwiękowych. Efekt dźwiękowy, język słów, dźwięków, instrumentów...

Zasady i podstawy teoretyczne

Skorzystanie z kreatywności i specyfiki grupy uczniów. Wykorzystanie wszystkich kompetencji grupy/uczniów w celu uzyskania korzyści edukacyjnych z opisu emocji i wrażeń, które towarzyszą interpretacji obrazu. Ćwiczenie to oferuje świetną możliwość wydobywania z każdego ucznia tego samego poziomu kreatywności. Każdy odkrywa swoje pomysły i wykorzystuje swoją kreatywność na rzecz wspólnego projektu.

Obszar zastosowania:

Celem realizowanym w tej sekwencji uczenia się jest dokładna analiza i opis obrazu.

Każdy szczegół obrazu będzie obserwowany, porównywany, umieszczany z powrotem w swoim kontekście, oceniany pod względem kolorystyki, kształtów, atmosfery, materiałów, przedmiotów, postaci, ciepła... wszystko to będzie jak najdokładniej wyrażane za pomocą dźwięków.

Doświadczenie pokazuje, że udział grupy jest lepszy, kiedy zaangażowane są wszystkie zmysły: jak opisać krzyk, światło, atmosferę, klimat, niebezpieczną sytuację?

Jak wyrażać dźwiękami, impresjami, emocjami.... praca zespołowa zaczyna się od konsultacji i "składania" każdego indywidualnego pomysłu. Wspólnie budujemy scenariusz działania, zupełnie, jak

przy tworzeniu filmu lub piosenki.

Metodologia:

1. Wybór dzieła sztuki spośród trzech prezentowanych dzieł sztuki. Trzy grupy na trzy dzieła sztuki.

"Krzyk" Edwarda Muncha 1893 Pastel, tempera na kartonie, wymiary 91/73 cm

Dzieło symbolizujące współczesnego człowieka pochłoniętego przez egzystencjalny atak lęku, uważane za najważniejszy obraz artysty. Krajobraz w tle to fiord w Oslo.

"Szedłem ścieżką z dwoma przyjaciółmi, słońce zachodziło. Nagle niebo stało się krwistoczerwone.

Zatrzymałem się, byłem zmęczony i oparłem się o ogrodzenie.

Nad niebiesko-czarnym fiordem miasta widniały języki krwi i ognia. Moi przyjaciele szli dalej, a ja zostałem w tamtym miejscu, drżąc z niepokoju. Poczulem nieskończony krzyk, który przeszedł przez wszechświat i rozerwał naturę."



Krowy przechodzące przez rzekę Leie, Emile Claus 1899, olej na płótnie, wymiary: 200/305 cm



Dwoje dzieci z matką z łodzi starają się przegonić stado krów na drugą stronę rzeki Leie.

List miłosny, Jan Vermeer, 1669, olej na płótnie, wymiary: 44/38,5 cm



Obraz przedstawia służącą i jej panią we wnętrzu domu. Widzimy je przez drzwi umieszczone na pierwszym planie. Pani trzyma w prawej ręce list, nadal zapieczętowany, podczas gdy w lewej ręce trzyma smyczek cytry, leżącego na kolanach instrumentu muzycznego.

2. Przypisanie ról i odpowiedniego materiału.

3. Stworzenie harmonogramu, wyznaczenie „operatora” do nagrania ścieżki dźwiękowej.

4. Zgodnie ze scenariuszem – każdy aktor otrzymuje swoje instrumenty/materiały i odgrywa rolę.

Materiały:

Pomocny może okazać się mały odtwarzacz muzyki. Do stworzenia pocztówki dźwiękowej nie jest potrzebny żaden rozbudowany sprzęt. Jakość dźwięku nie jest celem samym w sobie, ale ekspresją aktorów.

Ewaluacja:

W każdej grupie uczniów należy odtworzyć ścieżkę dźwiękową i wybrać obraz odpowiadający danej "pocztówce dźwiękowej".

Należy dopilnować, aby uczniowie mieli szansę wyrazić swoje zdanie na temat uzyskanych wyników.