



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiszka pedagogiczna

Setna rocznica śmierci Tomása Cabreiry

Część modułu/ E

Kontakt: Dział Projektów

Organizacja/instytucja: Agrupamento de Escolas João de Deus, Faro, Portugalia



Strona internetowa : www.aejdfarp.pt

Ogólna definicja/krótki opis treści:

Uczniowie mają za zadanie wykonać pracę w grupie (grupy po 3 uczniów) polegającą na zebraniu informacji na temat życia i twórczości Tomása Cabreiry. W dalszej kolejności każda z grup przygotowuje prezentację graficzną, w której używana jest mieszanka technik, w tym kolaże stworzone z różnych odzyskiwanych materiałów.

Cele:

- Wykorzystanie rysunków i innych technik plastycznych jako instrumentów przekazywania wiedzy
- Wyszukiwanie informacji, materiałów oraz zaangażowanie w ten proces, nabieranie chęci do eksperymentowania i modyfikowania, otwartość na nowe wyzwania oraz idee.
- Rozwijanie wrażliwości estetycznej, formowanie i stosowanie pożądanych standardów
- Budowanie odpowiedzialnych relacji w ramach grupy, przyjmowanie konstruktywnego, solidarnego i tolerancyjnego podejścia oraz pokonywanie własnych uprzedzeń i dyskryminującego nastawienia.

Treść

1. Zmysł wzroku – percepcja wizualna otaczającego świata
2. Materiały – wsparcie przy pomocy środków aktywnych
3. Procedury – odpowiednie techniki (tryby rejestrowania informacji), testowanie (proces analizy)
4. Syntaktyka – struktura języka plastycznego (kształt, przestrzeń i wielkość)

Wykorzystanie/obszar wykorzystania: karta pracy jest przeznaczona dla uczniów 10. klasy podczas kursu audiowizualnego, w ramach zajęć z rysunku. Praca ma być realizowana w grupie, a jej celem jest zintegrowanie ucznia, który ma poważne problemy z socjalizacją i jest istotnie zagrożony depresją. Poprzez wykorzystanie tej karty chcemy promować współpracę oraz pracę indywidualną, wykorzystując metody socjalizacji oraz uczestnictwa.

Zasady i podstawy teoretyczne: w konkretnym przypadku programu nauczania przedmiotu „rysunek” konieczne jest wykorzystanie metod koncentrujących się na transformacji oraz rozwiązywaniu problemów. Kluczową metodą jest zatem metoda pracy w grupie, ponieważ angażuje ona ucznia we wszystkich fazach procesu, od zbierania informacji aż po produkt końcowy.

Rangel & Gonçaves (2011) opisują tę metodę jako metodę podstawową, szczególnie odpowiednią przy rozwijaniu umiejętności rozwiązywania problemów, tworzenia założeń, punktów wyjścia, pytań – dzięki jej zastosowaniu uczeń ma poczucie rozwiązywania realnych wyzwań.

Instrumenty:

Aktywne: ołówki, kredki, flamastry, papier, gwasz, kolorowe magazyny, plastik, karton, nożyczki, klej i inne.

Materiały dodatkowe: czyste kartki papieru/ A₄, biały karton rozmiaru A₃

Prezentacja metody:

- 1 – identyfikacja problemu
- 2 – rozdzielenie zadań
- 3 – gromadzenie danych
- 4- przetwarzanie zgromadzonych danych
- 5 – realizacja pracy

Ewaluacja: uczniowie wypracowali umiejętności społeczne oraz ducha pracy w grupie.