



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Pedagogiczna Karta Pracy

### Taniec w szkole

Część modułu/ E

Kontakt : Maerten Lucie

Jednostka partnerska: Szkoła im. Jean'a Calvet w Cahors

**Tytuł:** *Taniec w szkole*

#### Ogólna definicja / krótki opis:

Niniejszy projekt ma na celu rozwój podstawowych obszarów edukacyjnych:

#### **OBSZAR 1:** Ekspresja i komunikacja.

Rozwój umiejętności motorycznych i języka ciała • Budowanie wachlarza nowych umiejętności z uwzględnieniem elementów estetyki i akrobatyki. Bycie obserwowanym, ocenianym i docenianym przez widzów.

#### **OBSZAR 2:** Metody nauki i narzędzia:

Oswajanie metod oraz narzędzi nauki – indywidualnie i w grupie. • Nauka poprzez obserwację, dekonstrukcję, imitację i powtarzanie. • Nauka ekspresji w elementach choreografii, figurach grupowych oraz sekwencjach ruchów poprzez obserwację reakcji, jakie wywołały u innych. • Nauka planowania sekwencji oraz figur grupowych przed występem.

#### **OBSZAR 3:** Kształtowanie osobowości i postaw obywatelskich:

Respektowanie wspólnych zasad, pełnienie ról oraz przyjmowanie odpowiedzialności w celu nauki funkcjonowania we wspólnocie: akceptacja i wrażliwość na indywidualne różnice w obrębie grupy. • Konfrontacja własnej percepcji z cudzą, wyrażanie opinii, oceny oraz uznania dla występu.

#### **OBSZAR 4:** Fizjologia i motoryka:

Nauka dbania o zdrowie poprzez regularne ćwiczenia fizyczne.

#### **OBSZAR 5:** Światopogląd i aktywność człowieka:

Zapoznanie z treningiem z pogranicza sportu i sztuki: ćwiczenia motoryczne w obszarze artystycznym.

## Zasady oraz fundamenty teoretyczne

Zajęcia ogólne oraz specjalistyczne dla uczniów szkoły podstawowej między 6 a 12 rokiem życia.

Projekt „**Taniec w szkole**” to inicjatywa o zasięgu krajowym zapoczątkowana przez OCCE (Office Central pour la Coopération à l’Ecole, czyli Centralne Biuro ds. Współpracy Szkół, francuska organizacja non-profit o profilu pedagogicznym). Jej celem jest rozwój kształcenia artystycznego i promowanie artystycznych zajęć praktycznych w szkole. Całe przedsięwzięcie opiera się na współpracy – ekspresja, pomysły, słowa i twórczość dzieci przyjmowane są z szacunkiem i należycie wysłuchane, są następnie brane pod uwagę przy realizacji projektu. Uczniowie biorą aktywny udział w procesie tworzenia.

Zadaniem uczniów jest przygotowanie krótkiego występu (ok. 10 minut) na dowolny temat wybrany przez nich. Projekt „**Taniec w szkole**” promuje spotkania profesjonalnych tancerzy z dziećmi. Dzięki temu zarówno uczniowie, jak i nauczyciele zyskują niepowtarzalne doświadczenie zanurzenia się w świecie żywej sztuki.

Niniejsze zajęcia opierają się na idei współpracy w szkole i stanowią część projektów klasowych. OCCE oraz ADDA (Association Départementale pour le Développement des Arts, czyli Regionalne Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Sztuki) jako partner kulturalny mają czynny wkład w zajęcia podczas roku szkolnego aż do czasu spotkań w miejskim teatrze w Cahors. Podczas spotkań uczniowie współtworzą projekty teatralne i taneczne, mają możliwość wystąpienia na scenie i publicznego zaprezentowania swojej pracy.

Spoiwem projektu są wartości szacunku dla każdego człowieka oraz jego przestrzeni, życzliwości, słuchania drugiego człowieka, twórczości oraz czerpania przyjemności z tańca.

## Prezentacja metodologii

Zachęcenie uczniów do udziału w projekcie tanecznym, wzbudzenie chęci uczestnictwa w projekcie poprzez stymulowanie ich ciekawości.

*Wprowadzenie cyklu nauczania (od 10 do 15 sesji) we współpracy z artystą*

### Przygotowanie treningu tanecznego:

Zajęcia należy potraktować jako rozwijającą się **całość**, z kilkoma momentami kluczowymi – w ten sposób osiągamy pełen obraz - „całościową kompozycję”. **Dziecko** poszukuje, bada, improwizuje, a następnie wybiera, zapamiętuje, powtarza, komponuje i tworzy **swój własny** taniec, a ostatecznie wkomponowuje własną choreografię w choreografię grupy.

Zadaniem nauczyciela jest towarzyszenie uczniom, pomoc w wyznaczeniu ich własnej drogi w formie zajęć zorganizowanych, które mają wspomóc samodzielne poszukiwania uczestników.

## Poszczególne fazy:

### Indywidualne poszukiwania w obrębie grupy w celu zbudowania zaufania i poczucia bezpieczeństwa

**Rozgrzewka:** pomaga skupić uwagę, zebrać siły, wzbudzić ciekawość.

Zadanie ucznia: odprężenie, nabranie świadomości własnego ciała, wejście w stan „taneczny” na poziomie

cielesnym i mentalnym.

Bez względu na dziedzinę sztuki, aktywatory wspomagają proces twórczy - przyspieszają tworzenie obrazów mentalnych. Aktywatory muszą mieć konkretne znaczenie, aby stały się dla uczniów punktem wyjścia.

### Aktywatory:

- namacalne przedmioty (pióra, balony, chusty, krzesło...),
- materiały dźwiękowe, pisemne oraz wizualne,
- 4 żywioły (ziemia, woda, ogień, powietrze),
- emocje (strach, radość, zazdrość, złość, zaskoczenie...)

### BADANIE ukierunkowane na możliwości ludzkiego ciała

Faza A: obserwacja, zachęcenie, ożywienie.

Zadanie ucznia: oswojenie wizerunku ciała / transformacja wizji ciała jako czegoś zwyczajnego / odkrywanie nowych możliwości, przewyżnianie stereotypów

Ustanowienie repertuaru gestów.

### TRANSFORMACJA

#### Badanie bardziej szczegółowe:

Faza B: **Wybór** elementów choreograficznych (motyw tańca)

*Nauczyciel pełni rolę towarzysza, wyznacza kierunek i pomaga w eksponowaniu odkryć uczniów.*

Faza C: **Wzbogacenie** choreografii za pomocą jednej z poniższych metod:

- Wymiana doświadczeń, wzajemna pomoc, obserwacja, naśladowanie się **uczniów** nawzajem (co pozwala tancerzom i obserwującym zamienić się rolami),
- **interwencja nauczyciela** poprzez wprowadzenie zróżnicowania (nacisk, amplituda, kierunek, dynamika)

Zadanie ucznia: nauka odrzucenia pomysłu, rezygnacji, dokonanie wyboru, podtrzymania decyzji, rozróżnienie, zapoznawanie się z pomysłami innych, afirmacja, ulepszanie.

Kwestionowanie badanych elementów choreografii wraz z innymi (przekształcanie, zmiany, przemieszczanie się, łączenie się w figury...):

- 1 – Wkład w choreografię oraz jej ostateczny kształt.
- 2 - Kompozycja, interpretacja, równowaga.
- 3 – Określanie, doprecyzowanie, trenowanie, zapamiętywanie.

### KOMPOZYCJA

Faza D: jej zadaniem jest angażowanie uczniów w samodzielne tworzenie, nadanie kompetencji każdemu z uczniów.

Zadanie ucznia: Zaangażowanie, aktywny udział, zgłaszanie propozycji.

Uczniowie ćwiczą swoje partie w stworzonej choreografii, wyznaczając w niej punkty odniesienia.

Ważne, by pod koniec każdej sesji uczniowie opowiedzieli o swoich uczuciach, dobranych przez siebie gestach, ruchach – w ten sposób **wyznaczą ślady**, które będą mogli w przyszłości odtworzyć z pamięci. Pozwolą one uczniom powrócić do tego doświadczenia, wzbogacić je i utrwalić.

*Utrwalanie śladów odbywa się za pomocą: zdjęć, rysunków, symboli, kodów, nazw zespołów, zapamiętywania bodźców i emocji.*

Narzędzia: **dziennik tańca, repertuar gestów**, by unaocznic związek między tym, co mówimy i tym, co robimy.

Po zakończeniu niniejszych zajęć na temat dowolnie wybrany przez uczniów, nadal pracują oni nad ostateczną wersją choreografii, wybierając i organizując w określonej kolejności dobrane gesty i ruchy – uczniowie są zarazem tancerzami, publicznością i choreografami. Ten rozległy, fascynujący projekt kończy się wspólnym doświadczeniem, jakim jest **występ wszystkich uczestników na scenie teatralnej**.

Kryteria ewaluacji:

Tabela ewaluacji:

Tabela może być wypełniana na różnych etapach projektu.

	Samoocena	Perspektywa widza: wzajemna ocena
Wykonywanie indywidualnych i grupowych zadań.		
Siła ekspresji ciała poprzez odtworzenie prostej, wyuczonej lub zaimprovizowanej sekwencji.		
Zapamiętywanie kroków, figur, pojedynczych i łączonych elementów choreografii.		