



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Dobra praktyka

Jak promować włączenie społeczne poprzez zapobieganie nieobecnościom i niepowodzeniom szkolnym za pomocą projektu MUS –E

Część modułu / R

Kontakt : Luis Neves

OMNES PRO UNO

1 /Kontekst

Ta dobra praktyka została stworzona i jest stosowana w niektórych szkołach w Évorze, w regionie Odemira i Oeiras. Występowanie przemocy, rasizmu, wykluczenia społecznego i szkolnego może prowadzić do przedwczesnego kończenia nauki, absencji i niepowodzeń szkolnych u bardzo małych dzieci. Z tego powodu stworzono projekt MUS – E, który przyczynił się do zapobiegania tym problemom oraz rozwiązywania tych problemów.

Szkoły, w których realizuje się projekt MUS-E, służą grupom narażonym na wykluczenie społecznie, w których znajdują się dzieci pochodzące z mniejszości kulturowych – zwłaszcza afrykańskich, romskich i z krajów Europy Wschodniej.

2 /Cele.

- Rozwój ekspresji artystycznej w szkołach publicznych pierwszego stopnia i przedszkolach.
- Podnoszenie świadomości dzieci w zakresie obcowania ze sztuką, co umożliwia im dostęp do różnych form wyrazu i komunikacji.

3/ Realizacja dobrej praktyki

Stosowane metody powinny być zgodne z celami projektu i dlatego powinny opierać się na umożliwianiu twórczego uczestnictwa oraz interwencji dzieci we wszystkich działaniach, a także na współpracy, szacunku dla różnic i indywidualnej odpowiedzialności.

Regularne sesje projektu MUS-E są zintegrowane z zajęciami szkolnymi. Zajmują one około 10% czasu w ciągu roku szkolnego. Sesje te podzielone są na trzy główne obszary: teatr, muzyka, ruch i taniec oraz (czasami) inne dziedziny sztuki. Sesje odpowiadają kulturowej różnorodności uczniów każdej szkoły, integrując działania artystyczne związane z kulturami pochodzenia wszystkich uczniów.

4/Ewaluacja działań

Projekt powinien:

- Potwierdzić, że dramat, muzyka, ruch i taniec mogą przekazać emocje i wzbogacić szkolne życie uczniów z grup docelowych.

5/Ograniczenia.

6/Perspektywy