



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Dobra praktyka

Zajęcia teatralne z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE) oraz zespołem Downa

Część modułu /R

Kontakt : Luis Neves

OMNES PRO UNO

1 /Kontekst

Jednym ze sposobów pracy z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE) wynikającymi z Zespołu Downa jest zaangażowanie takich uczniów w zajęcia ekspresji artystycznej, zgodnie z modelem biopsychospołecznym. Jest to podejście umożliwiające zapewnienie równowagi psychologicznej, sprawności fizycznej, emocjonalnej i integracji społecznej, obok innych korzyści. Jest to metoda artystyczna, która oferuje dzieciom i nastolatkom z zespołem Downa możliwość rozwijania umiejętności społecznych.

2 /Cele

- Rozwijanie umiejętności twórczych.
- Praktykowanie technik improwizacji teatralnej.
- Odkrywanie doznań uczuciowych i estetycznych.

3/ Realizacja dobrej praktyki

Należy utworzyć zespół projektowy z następującymi specjalistami:

- Animator społeczno-kulturalny
- Psycholog
- Technik-specjalista w zakresie zajęć plastycznych.
- Technik-specjalista w zakresie edukacji wewnątrz grup i społeczności
- Technik- specjalista w zakresie multimediiów.

Na początku budowana jest fabuła, tworzone są postacie oraz role.

Uczniowie z zespołem Downa obejmują role, które zgodne są z ich wewnętrzną motywacją – przy uwzględnieniu ich możliwości i ograniczeń. Mogą również uczestniczyć w tworzeniu scenariuszy i kostiumów.

Próby będą odbywały się w atmosferze bezpieczeństwa – tak, aby osoby niepełnosprawne mogły czuć się w pełni zaznajomione z czekającymi je zadaniami.

4/Ewaluacja działań

Ewaluacja:

- Wszyscy uczestnicy wypełniają ankietę oceniając swoje zadowolenie z zajęć na skali Likerta.