



Cap sur l'école inclusive
en Europe



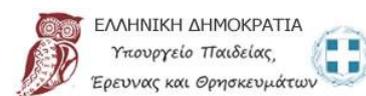
Ficha Pedagógica

Identificar o tema literário numa turma com alunos NEE

Tronco do módulo/ E

Contacto: Dr. Macri Dimitra dimimacri@gmail.com, Conselheira Pedagógica

Souranaki Maria, marsour3@yahoo.gr, Vice-diretora



1^o Γυμνάσιο Καματερού

Instituição: 1^a escola básica de Kamatero, Grécia.

Website: <http://blogs.sch.gr/1gymkama>
<https://macrisocialsciences.blogspot.gr/>

Depois de estudar: (a) o artigo de Swanson H.L. (2001) que diz respeito ao trabalho de Joanna Williams sobre a identificação do tema na literatura dos alunos com graves dificuldades de aprendizagem, assim como (b) as opiniões de outros investigadores que nós podemos estudar no livro de Woolfolk (2005), decidimos adotar um modelo revisto do trabalho de Joanna Williams para ensinar o tema literário a alunos com graves dificuldades de aprendizagem e algum atraso mental.

Definição Geral/breve descrição do conteúdo

A finalidade deste projeto educativo é identificar o tema na literatura para ajudar os alunos com graves incapacidades na aprendizagem e/ou atraso mental para compreender e usar conceitos abstratos, ideias e valores encontrados em textos literários.

Os objetivos são os seguintes:

1. Compreender um texto literário ou poema e, em especial, compreender os conceitos, ideias e valores abstratos contidos no texto/poem. No nosso caso, escolhemos um conto de Chekhov, "Um número".
2. A utilização destes conceitos abstratos, ideias e valores pelos alunos.
3. Contacto dos alunos com a literatura
4. Familiarização dos alunos com a linguagem literária

5. Expressão de sentimentos resultantes do texto/poema.

Uso / Campos de aplicação

- Alunos do ensino básico (12-15 anos).
- Número de alunos por turma: até 27
- Áreas/campos de conhecimento: literatura
- Duração prevista: 1 a 2 horas de ensino

Princípios e fundamentos teóricos/metodologia

Apoiamo-nos no modelo teórico sugerido por Swason, que expandimos e adaptámos às nossas necessidades atuais.

Bibliografia

Swanson, H.L. (2001) « Pesquisa sobre intervenções para adolescentes com dificuldades de aprendizagem: *uma Meta-análise dos resultados relacionados com o processamento de alta ordem*», o jornal da escola elementar, 101, 332-348.

Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία, [Psychologie Educative]*. Athènes: éd. Ellin

ferramentas

Apoio educativo: quadro ou computador e projetor (a escolha depende do professor e de como usa a tecnologia).

Materiais para os alunos: caderno escolar, fichas pedagógicas preparadas pelo professor

ATIVIDADES PROPOSTAS

Desenvolvimento

✚ Antes de ler

1. Entregamos um diagrama esquemático com a biografia do autor (Chekhov)
2. Identificamos o tema do conto, que no nosso caso é o derrotismo e a fraqueza do professor exigir o que lhe pertence, para que os alunos ganhem orientação para o curso. (compreender o título do quadro).
3. Discutimos a importância do tema (derrotismo e fraqueza)
4. Assentamos nas experiências dos alunos para atingir o nosso objetivo.
 - Criamos a primeira coluna da atividade no quadro com o tema:

O QUE ACHAMOS QUE SABEMOS SOBRE DERROTISMO E FRAQUEZA

Durante a leitura

1. Lemos o conto “Um número” de Chekhov enquanto esclarecemos as palavras que são desconhecidas.
2. Lemos a história uma segunda vez e fazemos perguntas para permitir aos alunos estabelecer as ligações necessárias com tudo o que sabem sobre a história, enquanto completam o seguinte quadro:

Lugar	Tempo	Personagens	Ocupação das personagens

1. depois da leitura, os alunos discutem o tema principal da história fazendo a pergunta: Qual é o significado da história?
2. O professor lê e/ou apresenta um mapa de conceitos num PowerPoint um resumo dos temas principais da história.

"Resumo do texto: *O patrão de Miss Julia e pai das crianças de quem ela é professora em casa, quando a chama para lhe pagar, sistematicamente tenta, com imprecisões e mentiras reduzir a quantia que lhe deve. A professora, corrige-o, mas não reclama o que lhe pertence. Então, o patrão, indignado, diz que se enganou para lhe ensinar a reclamar aquilo a que tem direito e faz-lhe o pagamento correto.* “

Passo A: Discussão para utilizar o tema literário

O professor discute informação importante com os alunos, focando seis temas organizacionais. Os primeiros quatro estão relacionados com o contexto da história, enquanto que os últimos dois convidam o aluno a usar o seu julgamento para compreender e detetar o problema. As questões são:

1. Quem são os protagonistas da história?
2. Qual é o problema?
3. O que é que eles fizeram?
4. O que aconteceu no final da história?
5. O que aconteceu foi bom ou mau?
6. Porque é que é bom ou mau?

Passo B: Apresentação do tema

O tema é apresentado no seguinte formato padrão. Seria bom, se possível, não só exprimir oralmente, mas também escrever no quadro sob a forma de um mapa de conceitos.

- Miss Julia aprendeu que ela devia _____
- nós temos que _____
- Esta história é sobre _____

➤ Nesta altura criamos a 2ª coluna da atividade no quadro:

➤ **O QUE QUEREMOS SABER SOBRE O TEMA**



Passo C: Aplicação do tema

Nesta altura, os alunos generalizam o problema fazendo três perguntas:

Conheces alguém que não reclame aquilo a que tem direito? _____

quando é que é importante que esta pessoa aprenda a defender os seus direitos? _____

em que situações é que isto será útil? _____



Passo D: Consolidação do tema

Na fase de consolidação, seguindo o método definido por Swason, - com exceção do primeiro curso, que apresenta este método de trabalho – os alunos na aula podem usar uma variedade de técnicas, incluindo:

- a técnica da dramatização baseada nas personagens da história
- pintar (relacionado com a história)
- criação de uma canção rap sobre o tema da história

- para esta história de Chekhov, escolhemos a dramatização: “questionar as personagens” para consolidar o tema literário. Para esta dramatização, dois alunos ficam na frente, um deles representa a professora e o outro o patrão. Os outros alunos da turma fazem perguntas sobre as ações descritas na história.

- **Finalmente. Criamos a 3ª coluna da atividade no quadro:**

O QUE APRENDEMOS SOBRE O TEMA



REVISÃO CRÍTICA

- revisão do esquema temático
- apresentação preliminar do tema a estudar em seguida

Material fotocopiado

Resumo da biografia de Chekhov

Resumo do conto

Ficha de trabalho

1º Exercício

- Miss Julia aprendeu que devia _____
- Nós temos que _____
- Esta história é sobre _____

2º Exercício

- Conheces alguém que não reclame aquilo a que tem direito? _____
- quando é que é importante que esta pessoa aprenda a defender os seus direitos? _____
- em que situações é que isto será útil? _____