



Cap sur l'Ecole
Inclusive en Europe



FICHA PEDAGÓGICA

O postal sonoro

Tronco del modulo /E

Contacto : Lannoy Dominique

Escola: Bélgica, Collège Saint-Guibert de Gembloux.

Website www.collegedegembloux.be



Definição :

Descrever uma peça de arte usando outros sentidos para além da visão permitindo, assim, e tornando acessível a descoberta e a análise estética de uma pintura através de uma expressão diferente da abordagem visual dessa pintura.

Trabalhamos a descrição das emoções e o conteúdo da pintura com todos os meios sonoros. Efeitos sonoros, linguagem das palavras, sons, instrumentos...

Princípios e fundamentos teóricos

Tirar partido da criatividade e das especificidades do grupo de alunos na atividade. Colocar todas as competências do grupo/dos alunos em proveito das emoções e descrição de sensações reveladas na pintura. Esta sessão tem a grande vantagem de pôr todos ao mesmo nível de criatividade. Todos revelam a sua ideia e põem a sua criatividade ao serviço do projeto conjunto.

Utilização e campo de aplicação:

O objetivo desta sequência de aprendizagem é a análise cuidada e a descrição de uma pintura.

De facto, cada detalhe será observado, comparado, voltado a ser posto no seu contexto, cores, formas, ambiente, materiais, objetos, figuras, calor... tudo será expresso com sons e traduzirá tão bem quanto possível o trabalho.

A experiência mostra que a participação do grupo é reforçada pela originalidade e descoberta dos sentidos:

como descrever um grito, uma luz, uma atmosfera, um clima, uma situação perigosa.

Como exprimir com sons, a sua impressão, as suas emoções... o trabalho colaborativo que começa pela consulta e compilação das ideias pessoais de cada um. Construímos em conjunto a sinopse como se fosse um filme ou uma canção.

Apresentação da metodologia:

1. **Seleção de uma peça de arte entre três peças apresentadas. Três grupos para três peças de arte.**

O Grito de Edward Munch 1893 Pastel Tempera em cartão dimensões 91/73 cm

Simbolizando o homem moderno acometido por um ataque de ansiedade existencial, é considerado como a peça de arte mais importante do artista. A paisagem de fundo é o fiorde de Oslo.

«Estava a caminhar com dois amigos, o sol estava a pôr-se, de repente o céu tornou-se vermelho sangue.

Eu parei, cansado e encostei-me a uma vedação.

Havia sangue e línguas de fogo sobre o fiorde azul escuro da cidade, os meus amigos continuaram e eu fiquei, a tremer de ansiedade. Senti o grito infinito que atravessava o universo e rasgava a natureza”.



As vacas a atravessarem o Leie de Emile Claus 1899 óleo sobre tela dimensões 200/305 cm



duas crianças acompanhadas pela mãe tentam levar a manada de vacas num barco a remos para a outra margem do Leie.

O Leie é um afluente do Scheldt

A carta de amor de Johannes Vermeer 1669 óleo sobre tela dimensões 44/38,5 cm



A pintura representa uma criada e a sua senhora num interior doméstico vistas através de uma porta situada no primeiro plano. Ela traz, provavelmente uma carta, que esta, sentada, ainda tem na mão direita, enquanto segura na mão esquerda a vara de uma cítara, instrumento musical que está sobre os seus joelhos.

2. designar papéis e atribuir o material de cada.

3. deve ser criada uma linha cronológica e deverá ser designado um operador para gravar a banda sonora.

4. de acordo com a sinopse escolhida, o material é trazido e colocado sobre cada estirador.

Material:

Um pequeno gira-discos pode ajudar. Não há necessidade de uma grande instalação para criar o postal sonoro. A qualidade do som não é um fim em si, mas sim a expressão que sai.

Avaliação:

Em todos os grupos de alunos, dar a banda sonora e escolher a pintura correspondente ao postal sonoro.

Fazer com que os alunos se expressem sobre os resultados obtidos.