



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Ficha Pedagógica

Comemoração do Centenário da morte de Tomás Cabreira

Tronco do módulo/ E

Contacto: Departamento Projetos

Escola: Agrupamento de Escolas João de Deus -Faro



Site internet www.aejdfaro.pt

Definição global/ Breve descrição do conteúdo

Pretende-se a realização de trabalho em grupo (grupo de 3 alunos) que consiste na recolha de dados sobre a vida e obra de Tomás Cabreira. Posteriormente cada grupo elabora uma proposta gráfica onde deve optar por técnicas mistas que incluam colagens de materiais reciclados diversos.

Objetivos

- Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento.
- Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
- Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.
- Relacionar-se responsavelmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias.

Conteúdos

1. Visão – Perceção visual e mundo envolvente

2. Materiais – Suportes; Meios atuantes

3. Procedimentos – Técnicas (Modos de registo); Ensaaios (Processos de análise)

4. Sintaxe – Conceitos Estruturais da Linguagem Plástica (Forma; Espaço e volume).

Utilização/ Campo de aplicação

A ficha é dirigida a alunos do 10º ano do Curso de Artes Visuais no âmbito da disciplina de Desenho. O trabalho apresentado para ser realizado em grupo, foi proposto com o objectivo de integrar uma aluna que apresenta graves problemas de socialização com um quadro depressivo grave. Desta forma é pretendido promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.

Princípios e fundamentos teóricos

No caso específico do programa da disciplina de Desenho, é necessário recorrer a metodologias centradas na resolução de problemas e na transformação dos mesmos em projetos. Para tal, a Metodologia de Trabalho de Projeto, assume-se como uma prática privilegiada para implicar o aluno em todas as fases do processo, desde a recolha de informação até ao produto final.

Rangel & Gonçalves (2011) apontam esta metodologia como fundamental e especialmente relevante na resolução de problemas, pressupondo assumir, como ponto de partida do projeto, questões e/ou problemas reais, sentidos como verdadeiros desafios pelos alunos.

Instrumentos

Meios atuantes: lápis de grafite, lápis de cor, canetas de feltro, lápis de cera, guache; papéis, revistas, plásticos, cartões, tesoura, cola, outros.

Suportes: folha de papel/cartolina A₄ ou cartão/outro material A₃

Apresentação da metodologia

1.º - Identificação do problema ; 2º Distribuição de tarefas ; 3º Recolha de dados ; 4º Tratamento da informação recolhida ; 5ª Execução do trabalho.

Avaliação