



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Ficha Pedagógica:

Um jardim para todos - *Le jardin extraordinaire*

Tronco del modulo/ E

Contacto: Lannoy Dominique

Escola: Bélgica, Collège Saint-Guibert de Gembloux.

Site internet www.collegedegembloux.be



LOGO de l'Etablissement

Definição :

Criar um jardim que é aberto a todos, um local para encontrar pessoas, todas diferentes e cheias de riqueza. Significa dar marcos culturais, sociais e históricos que lhes permitirá dar sentido às suas atividades diárias. Aconselhar o bem estar, consciencializar para a importância de comer de forma saudável.

Princípios e fundamentos teóricos



Incluir o jardim numa procura de projetos, significa dar a todos os alunos a oportunidade de exprimir as suas capacidades, o seu saber fazer, a sua sensibilidade, a sua inteligência.

Criar um jardim tendo em atenção o respeito pelos outros e as nossas diferenças.

Desenvolver um projeto multigeracional adotando um jardim esquecido e abandonado.

Utilização/campo de aplicação:

Três eixos:

1 "Eu adoto um jardim": a partilha do jardim

Descobrir jardins existentes: a sua história, o seu papel agora e antes.

A sua organização, disposição, elementos, acesso, localização na cidade.

O seu significado, diálogo intercultural, criar laços entre o homem e a natureza.

A sua manutenção, trabalho de acordo com as estações do ano e respeito pelo ambiente.

2 " Eu crio um jardim»:o jardim do conhecimento, acessível a todos

Para todos: recriar uma ligação social entre a escola e o exterior, intercâmbio intergeracional, acesso, mobilidade.

Porquê: para voltar à terra, de onde vim, que me alimenta, o meu corpo e a minha mente.

Para descobrir outra vez a essência da harmonia do mundo (Homem/Natureza) e o conhecimento do mundo.

3 " o meu jardim fala sobre o mundo »: O jardim escreve sobre si mesmo, escreve sobre a origem das culturas.

A história da minha cidade, a história das pessoas... a minha vida.

Criar o "jardim da escrita" graças a oficinas de escrita, a criação de cadernos de jardim.

Produzir trabalhos plásticos e musicais, mobiliário de jardim:

Criar um jardim com a escrita que fala sobre o mundo, a história da humanidade. Criar um jardim de som com plantas e minerais ressonantes.



o meu jardim é visitado por outras pessoas extra ordinárias.

Um jardim para todos

Como adaptar esse espaço aos outros

A melhor maneira de compreender alguém, de aceitar as suas reações e saber o que ele vive, é dispor de tempo para viver a sua própria vida.

Christian Badot explica:

Imagine-se no seu jardim, feche os olhos. E se não os pudesse voltar a abrir, ou se permanecesse numa escuridão sem fim...

De acordo com as estatísticas, o modo como vivemos depende do tato em 2 por cento, do cheiro em 3 por cento, 10 por cento do gosto, da audição 15 por cento e da visão 70 por cento!



Para:

A turma em parceria com a

Câmara, associações locais, pais, os vizinhos...

Referências:

Jardineiro

Le grand livre des Légumes oubliés Ed Rustica - JB Prades

Le jardin du Moyen Age La renaissance du livre - MF Valery Alain Le Toquin

Herbier Gourmand Hachette Pratique- E Du Chêne

Les légumes oubliés Ed Scotto - Ch Flurent

L'herbier du jardin Ed Rutica - Jean Luc Breuvert

Cube Book Les jardins Ed White star

Le calendrier Lunaire du bon jardinier La maison rustique Flammarion Noëlle Derré

Jardinez comme à Chaumont Kubik éditions Jean Paul Pigeat

L'art du potager en carrés Edisud Eric Prédine Jean Paul Collaert

Les bons mariages au potager Associer cultures pour la santé du jardin Rustica Philippe Asseray

Literatura:

Portrait d'un homme heureux André Le Nôtre Folio Rik Orsenna

Thomas le voyageur Gilles Clément

Le jardin en mouvement Gilles Clément

Neuf jardins, approche du jardin planétaire Gilles Clément

La sagesse du jardinier Gilles Clément

Le musée des potagers Caroline Desnoëttes

Le potager du Roi Manuela Morgaine

Le potager du roi V. Bruno

Le jardin romantique de George Sand Gilles Clément;Christiane Sand

L'histoire européenne des jardins Monique Mosser

Tous les jardins du monde Gabrielle Van Zuylén Éd Découvertes Gallimard

Au jardin Éditions Thierry Magnier Katie Couprie Antonin Louchard

Pedagogia:

Arts visuels et jeux d'écriture SRDP Poitou Charentes - Coco Texedre

Arts visuels et jardins SRDP Poitou Charentes Aline Rutilly

L'atelier des images et des sons, Art et nature Septembre 2007 Nathan

Carnet du Luthier en Herbes Edition de la Province de Namur Joëlle Spierkel Maryse Mathy

L'art de la Récup Guide d'animation en musique environnementale. Région wallone Joëlle Spierkel
 Maryse Mathy
 Des sons dans nos cavernes Service culture Edition de la Province de Namur Joëlle Spierkel
 Petit répertoire de chansons à accompagner d'objets sonores Edition de la Province de Namur Joëlle
 Spierkel
 Contes, mythes, légendes et chansons autour des plantes à sons Edition de la Province de Namur
 Joëlle Spierkel

Artistas-Monografia:

Le mouvement intuitif Ed Atelier 340
 Il Giardino di Daniel Spoerri Ed Gli Ori 2003
 La mémoire des arbres Tome I et II Ed Racines Benjamin Stassen
 L'idée de nature dans l'art contemporain Flammarion 1994 Colette Garraud

Artistas de referencia:

Nils Udo/ Giuseppe Penone/ Richard Long/ Joseph Beuys
 Robert Smithson/ Hamisch Fulton/ Dougherty Patrick / Andy Goldsworthy
 Bob Vershueren/ Arcimboldo/ Monet Claude/ Cézanne Paul/ Horta Victor

Apresentação da metodologia:

Durante o ano letivo, o trabalho foi dividido em três passos, cada passo = 3 horas por semana

Passo 1 « Eu adoto um jardim " A partilha do jardim

Eu aprendo sobre as profissões de arquiteto,
 jardineiro, arquiteto paisagista

Pensar sobre a presença de uma árvore no recreio da
 minha escola.

Visitar uma horta, um pomar. A alimentação do
 homem.

Visitar um jardim paisagístico, viveiro de árvores, flores,

plantas, um jardim de prazer.

Visitar um jardim pedagógico, o jardim do conhecimento.

Descobrir um jardim com os sentidos, o caminho sensorial.

Programa de consciencialização para o problema do acesso ao jardim para todos: deficiências sensoriais e/ou motoras através da descoberta de um jardim com os olhos vendados – cooperação com pessoas extra ordinárias.

Informação sobre a história dos jardins baseada num jardim existente em Gembloux, na minha vizinhança, na minha família.

Questionário para os avós, pessoas idosas, vizinhos, parceiros europeus.

Recolha e classificação das folhas das árvores, frutos, flores.

Criação de um herbário, classificação, conservação. Caligrafia do meu herbário.

Conseguir materiais estruturantes com várias técnicas de artes plásticas

Criar cores com pele de nozes – para desenhar as texturas.

Criação do verde e das suas sombras através da mistura, colagens e montagem de papel.

Observação e localização de um mapa de jardim com dois lados.

Dividir o espaço de uma parcela de jardim em formas geométricas – colar materiais.

Reproduzir sinais gráficos com base na leitura de planos ou padrões decorativos.

Criar frisos decorativos com base na linguagem formal de um jardim: folhas, flores, sementes.

Mobiliário: incluir formas e objetos reciclados para obter o mobiliário de jardim.

Tirar partido de coisas que se encontram e montar esses objetos.

Passo 2 " Eu crio um jardim acessível a todos"

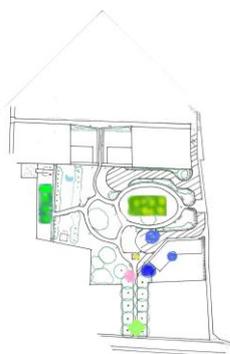
O jardim do conhecimento: um local de encontro

Criação de um jardim: local social, onde se pode partilhar, acessível a todos, permitindo novo conhecimento (conhecimento, saber fazer e competências leves): botânica, desenvolvimento sustentável, ambiente, saúde e higiene, alimentação, cidadania...

Criar uma parcela/espço integrando a horta, o jardim de prazer, o jardim sensorial, o jardim da escrita.



Desenhar, criar o nosso jardim, local de encontro e acessível a todos.



Eu adapto, eu construo pensando em qualquer tipo de handicap





Eu a prendo a jardinar – uso de ferramentas

- Preparação do solo
- plantinhas
- plantar no jardim



- regar, manutenção, mondar, pôr estacas



eu colho – eu cozinho os produtos da horta



Passo 3. O meu jardim conta-me sobre o mundo» : o jardim escreve sobre si mesmo, escreve sobre a origem das culturas, a minha cidade, a história das pessoas... a minha vida.



"Eu partilho o meu jardim"



Relaxamento no jardim:

Compor, criar objetos de som com plants e minerais: sinos, som das fontes. Include texts, writing, Escrita sobre materiais naturais....

Expressar as minhas ideias sobre o jardim através de trabalho pituresco, referência a artistas

Criar um caderno do jardim, para recordar as minhas descobertas, fotos, comentários, vocabulário.

Encontrar artistas graças ao jardim: Jean Michel Folon

"arte da terra " como incluir um obra de arte num espaço definido: o jardim ideal, o paraíso terrestre.

Fazer um tapete, um patchwork de jardim com matérias naturais coloridos ou materiais reciclados.

Eu revento um objeto bandonado e dou-lhe uma segunda vida o meu jardim.

Testo a acessibilidade do jardim, visito-o com outras pessoas extra ordinárias.

Visito o jardim com os meus parceiros europeus (virtualmente)



Competência visadas Independência, envolvimento, responsabilidade, colaboração.

* Questionário intergeracional sobre os jardins

Apelido Nome Próprio.... .. Ida
... ..

O jardim partilha a sua história

1 Tens um jardim – podes descrevê-lo?

3 Como era o jardim quando eras criança?

4. o que fazias no teu jardim?

5. Quem mantinha o teu jardim quando eras criança?

O jardim de acordo com as estações do ano

1 Participaste na sua criação? Como?

2 fazias alguma atividade no jardim? Qual?

3 Quanto tempo passas no jardim?	
4 Quando?	
5 Que ferramentas são necessárias para a sua manutenção?	
6 Quais são os teus lugares favoritos no jardim?	
7 Gostarias de nos ajudar?	
Obrigado por responder e até breve	