



Cap sur l'école inclusive
en Europe



FICHA PEDAGÓGICA

Impressionistas na Drawing Temps

Tronco del modulo /E

Contacto: Lannoy Dominique

Escola: Bélgica, Collège Saint-Guibert em Gembloux.

Website: www.collegedegembloux.be



Definição global:

1. Misturar as cores através da projeção das cores para ser capaz de identificar as cores primárias e secundárias
2. Descobrir a Pintura de Ação e os trabalhos de Jackson Pollock.

Princípios e fundamentos teóricos

(

Da teoria da cor (Johannes ITTEN) ao gesto gráfico espontâneo, usando erros ou o inesperado como um impulsionador da aprendizagem

Uso/ âmbito:

Para quem?

Alunos do primeiro ano- ensino diferenciado- escola secundária (12-14 anos)

Como?

Usar o corpo e aperceber-se da escala do movimento dos braços.

Exercício no chão, observar e fazer a mímica dos movimentos do corpo, mover-se e observar de frente

os outros

Porquê?

Para usar o corpo como um meio de expressão, para aliviar a tensão, para trabalhar em grupo, para se corrigir, para se adaptar aos seus movimentos dependendo do julgamento dos seus colegas.

Para ajudar os alunos que precisam de se movimentar, para caminhar...

Material:

Folhas de papel de grande dimensão, aguarelas, pincéis ou grandes trinchas.

Uma sala espaçosa ou vazia (para proteger o local de trabalho)

Aventais/luvas...

Imagens e vídeo: projeção num grande ecrã de algum trabalho de **Jackson Pollock**.

Referencias : Pintura de Ação e Jackson Pollock

Monet: séries da catedral de Rouen

Música de Ravel ou Debussy, do mesmo período do movimento impressionista

Metodologia:

Observar as cores da luz quer com focos quer com a luz natural do dia, fazendo referência ao arco íris e às suas cores.

Descobrir através da observação a dispersão das cores, misturas óticas dos impressionistas.

Descobrir a Pintura de Ação e o trabalho de Jackson Pollock em imagens e vídeos.

Tentar movimentos no solo sem cores, respeito e controle de movimentos!

No solo, em grupos (três) ou individualmente, projetando uma cor primária e entregar ao grupo seguinte.

Dar a cada aluo uma paleta só com uma cor primária.

Reiniciar a projeção com as outras cores primárias até três vezes (para coincidir com as três cores primárias)

Observar as misturas que são conseguidas e deduzir as misturas das cores secundárias, descobrir a teoria do círculo das cores.

Possíveis alterações: usar a música como base rítmica.

Ouvir música de Debussy ou Ravel, para chegar a uma projeção baseada nas três cores primárias.

Competências a atingir

Localizar uma obra de arte no tempo e contexto cultural.

Expressar expressões rítmicas e melódicas.

Adaptar o seu trabalho ao tamanho; escolher o layout do papel, os eu movimento.

Reproduzir os movimentos em bases de vários papéis de grande dimensão, livremente.

Conseguir uma mistura de cores.

Critérios e avaliação:

Ser capaz de distinguir as cores primárias e secundárias.

Classificar as cores por ordem de acordo com o círculo das cores.