



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Boas Práticas

Arte Postal

Módulo Tronco / E

Contactos : Carmela Piccinino, Fabienne Honnay

Escola: Bélgica, Saint-Guibert College in Gembloux.

Website : www.collegedegembloux.be



1. Contexto

A arte Postal nasceu em 1962 a partir da necessidade de comunicação e para transmitir ideias, através de palavras e imagens. Esta prática deu origem a trocas onde se proclama a liberdade total de criação. O contexto teve u papel primordial no nascimento desta arte, como por exemplo o quadro das duas guerras mundiais deram origem ao correio dos artistas.

Embora estes soldados não tivessem consciência da prática da arte postal, foi o contexto da guerra que os levou a desenhar em envelopes ou postais que mandavam para a família ou amigos. Através da expressão plástica, podiam mais facilmente descrever ou dizer o que não podiam escrever. Foi também uma maneira de evitar a censura.

Vários escritores usaram a arte postal, Franceses, mas também Italianos e espanhóis.

Poetas como Stéphane Mallarmé, Jean Cocteau, Robert Desnos e André Breton podem ser referidos. Muitos escritores também usaram esta técnica, tais como Antonio Saura, Victor Marguerite, Francesco Cangiullo e Marcel Duchamp.

Escritores famosos também participaram no movimento da arte postal, tais como Victor Hugo, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire e Jacques Prévert. São todos homens das letras dos séculos XIX e XX. Vários grupos praticaram a arte postal ao longo da história.

No século XX, os movimentos Dada e surrealista costumavam usar a arte postal para provocar novas emoções e reações.

Os Futuristas apareceram em Itália, defenderam a modernidade em oposição à tradição.

Os Dadaístas consideraram que a arte postal foi um modo de mostrar a importância dos laços sociais ao privilegiar as relações, a arte na vida do dia a dia e a valorização das relações humanas.

Usaram a técnica da colagem para a destacar.

2. Objectivos.

- ✓ Praticar a arte postal para destacar o significado da mensagem transmitida
- ✓ Surpreender, dar significado à sua correspondência, plasticamente transmite uma intenção, um sentimento, um desejo, uma vontade.
- ✓ Dar a vontade de comunicar e de receber envelopes artísticos e originais
- ✓ Definir-se de forma diferente da língua escrita e/ou verbal
- ✓ conhecer uma audiência diferente

3. Desenvolvimento da Boa Prática

Os alunos da turma 4 de Técnicas de Qualificação Social do Collège Saint-Guibert of Gembloux corresponderam com os adultos multideficientes residentes do DES ATELIERS DU 94, Léon Houtart street,18 em 7110 Houdeng-Goegnies, durante o curso de Comunicação da Sr^a Fabienne Honnay's.

Os materiais usados foram vários e as técnicas: fotografia, desenho, colagem, pintura, caligrafia. As técnicas de colagem de imagens permitem provocar novas emoções e reações.

1º passo:

Em Gembloux, na terça feira, 11 de outubro, 2016, das 9:20 as 11:20 houve uma oficina de arte postal com os 4 TQ Sociales com as seguintes instruções: "O que sou, o que amo..." Foram usadas várias técnicas. Os trabalhos foram enviados por correio para as oficinas do 94 em 17 de outubro de 2016.

Por sua vez, os ateliers do 94, com a Sr^a Dominique Ruidant, terapeuta da fala, a cargo da oficina, fez com os residentes o mesmo projeto de apresentação sob a forma de arte postal. Enviaram os trabalhos na mesma data de 17 de outubro de 2016.

2º passo:

Ao receberem os trabalhos, os alunos abriram as apresentações dos residentes e com a Sr^a Honnay, as correspondências de gostos e paixões foram estabelecidas entre os alunos e os residentes.

A 19 de dezembro, 2016 houve uma oficina para decidir quais as respostas aos trabalhos recebidos e assim criar laços através de um convite para se encontrarem fisicamente.

3º passo:

primeiro encontro em Gembloux a 20 de janeiro de 2017, durante um dia de atividades recreativas organizado pelo 4TQ que foi proposto aos residentes do 94.

4º passo:

segundo encontro em Houteng-Goegnies a 30 de maio de 2017, durante um dia de atividades recreativas organizado pelos residentes do 94 para os alunos do colégio do 4TQ.

4 Avaliação da atividade

Durante os dois encontros, o impacto humano foi fortemente sentido na troca física que ambas as partes descobriram. O encontro físico depois de um encontro artístico e material tornou possível ultrapassar as barreiras que se pode ter de um público diferente do qual não se tem qualquer informação.

As duas partes passaram o dia juntas sem se terem conhecido anteriormente. Para além disso, no momento da separação houve emoção com o verdadeiro desejo a firme promessa de se voltarem a ver muito em breve.

Os grupos do 4TQ social descobriram uma audiência cheia de características muito humanas e comoventes.

Esta prática deu origem a trocas nas quais a liberdade de expressão e criação são utilizadas. Esta correspondência criativa pertence ao campo da literatura e das artes visuais. Liga a linguagem escrita à linguagem plástica. Atividades que ambos os grupos usam em separado nos seus programas do Centro Social e de Dia.

Permitiu trocas lúdicas. Introduziu o sonho, a compensação, humor, poesia... e torna uma prática funcional em estética.

A arte postal abriu um espaço democrático de criação. Ajudou a desenvolver uma prática acessível a todos.

5. Limites

A realização exige especialmente um investimento pessoal e humano de ambas as partes, alunos fisicamente saudáveis e adultos com múltiplas deficiências.

Os meios financeiros são mínimos, com exceção da realização do trabalho no papel, a preparação de uma refeição e as despesas de deslocação.

6. Perspetivas

É apenas necessária a vontade de continuar.

Exige que o professor da Comunicação Francesa integre a atividade no programa, para claramente especificar este tipo de encontro a ser levado a cabo com a seção de Qualificação Social