



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Bune Practici

Viziunea artiștilor

Trunchi din modul/ A Asigura / A Educa

Contact : Dominique Lannoy

Unitatea școlară: Collège Saint Guibert de Gembloux Belgia
Site internet www.collegedegembloux.be



LOGO

1 Context

Mulți artiști au folosit excluderea și izolarea ca sursă de inspirație în diferite forme artistice. De la Jan Breughel în secolul al șaisprezecelea la poștașul Cheval în secolul al XIX-lea și Gaston Chaissac în secolul al XX-lea, descoperim, în funcție de timpul lor, atitudinea, opinia pe care societatea o adoptă față de oamenii considerați ca fiind ciudați, invalizi, deformați, izolați ... Fiecare lucrare este o carte de identitate a timpului în care fiecare artist își reflectă emoțiile, ideile și mentalitățile timpului său. Este atât expresia sentimentelor artistului, cât și viziunea anturajului său, a publicului sau a noastră astăzi, în fața altor realități, cum ar fi respingerea, sărăcia, excluderea.

2 Obiective.

Pentru a avea o privire diferită despre o epocă, o cultură într-un climat social și politic descris de un artist într-o pictură, o sculptură, o arhitectură ...

Trebuie să realizăm că puține s-au schimbat de-a lungul secolelor; Frica de necunoscut generează atitudini de respingere, neîncredere, răutate, indiferență, ignoranță

Ne uităm departe, ne mutăm, clasificăm, excludem ...

Material privat tradițional cea mai mare parte din cauza sărăciei sau izolarea lor, aceste „outsideri“ rezultă cu tehnicile ce caracterizează ochii altora, dar, de asemenea, modul în care au trăit viața lor deja considerat ca fiind artist ciudat, extraordinare .

În câteva dintre picturile sale, Jan Breughel oferă o citire critică a societății, pe care a abordat-o pentru a observa și a picta cu ironia unui caricaturist; de la tragic la ironic.

Factorul Ferdinand Cheval considerat nebun, pentru construirea în 30 de ani a palatului său fabulos, fără constructor sau arhitect, -o clădire din piatră și pietricele colectate cu pasiune .

Gaston Chaissac a spus despre el: "Fără îndoială, am sufletul foarte aproape de artiștii de circ, care, ca mine, abia știu să scrie și sunt educați doar prin ceea ce au văzut".

Autorii Artei Naive, ai Artei Brute cunoscută, și sub numele de "Outsider" de arta engleză, sunt adesea artiști care au fost trecuți prin instituții psihiatrice lipsiți de nume. Ei sunt identificați prin primul lor nume ca Aloise, sau porecle ca factorul de cal, călătorul francez ...

Surse:

Breughel l'ancien Regards sur la peinture ED Fabri
Le facteur Cheval à Hauterives en Drôme - Office tourisme Drôme
Le monde des arts : L'art Brut à Lausanne
Gaston Chaissac ED Musées Nationaux France Paris

3 Derularea " Bunei practici".

A. Pieter Brueghel cel Bătrân

Parabola orbilor este o pictură pictată pe pânză în 1568, cu un an înainte de moartea sa.

Pictura este acum în Muzeul Capodimonte din Napoli, Italia.

Titlul lucrării se referă la pilda lui Hristos adresată fariseilor: ei sunt orbi călăuzind pe orbi. Dar dacă un orb ghidează un om orb, ambii vor cădea în groapă. (Mt 15,14, Lk 6,39)

În conformitate cu tradiția medievală, Bruegel a ales să portreteze pe orbi ca vagabonzi îmbrăcați în cărpe și să se roage în cerșit. Scena, amestecul subtil al ridiculizării și fricii, face căderea inevitabilă printr-o gradare a reprezentării mișcării. În timp ce primul orb al acestei procesiuni ciudate a căzut, al doilea se poticnește, al treilea se împiedică, al patrulea pare să simtă pericolul și ultimele două sunt încă suspicioase de nimic. Gradarea posturilor fizice este însoțită de o gradare a sentimentelor, vizibile în fața fețelor cu ochii pivniței. În această lucrare, emoția care apare este mai puțin datorată unei acumulări de detalii oribile, decât sentimentului de fatalitate inevitabilă pe care o produce mizeria umană.

Descoperirile medicale au aratat ca precizia ochiului orb al detaliilor arată foarte precis condițiile care echivalau modelele lui Brueghel - atrofierea globii oculari, sechelă a unui glaucom neîngrijit ...



B. Ferdinand Cheval numit Factorul de cai 1836 -1924)

. Ferdinand Cheval s-a născut în Charmes, un mic sat lângă Hauterives Drôme France. A aparținut unei familii țărănești sărace și a lucrat foarte devreme cu tatăl său. Participarea sa la școală a fost, prin urmare, foarte limitată. A devenit un brutar ucenic, a plecat câțiva ani de la familia sa pentru a-și găsi locul de muncă, înainte de a se întoarce în satul său, unde a devenit un factor rural. Timpul său, secolul al nouăsprezecelea este un timp de mizerie mare, în care foamea și boala sunt devastatoare. Aceasta este, de asemenea, timpul marilor revoluții din mai multe domenii:

sfârșitul monarhiei și începuturile republicii, progresele în știință, medicină, Freud a descoperit inconștient și vise, revoluția industrială, prima prezentare expoziției universale ... O epocă abundentă a spus și ilustrată în gazete foarte citite la acea vreme și distribuite de orice factor rural, la care se adaugă nașterea fotografiei și apariția primelor cărți poștale.

Aceste materiale informative se vor deschide și vor hrăni într-un mod extraordinar imaginația factorului de cai.

"Ce să faci în timp ce mergi în permanență în același cadru, dacă nu crede cineva." Pentru a-mi distra gândurile, am construit un vis, un palat de basm ...

Piciorul meu a prins o piatră care aproape că m-a făcut să cad. Vroiam să știu ce a fost.

A doua zi, m-am întors în același loc; Am găsit câteva mai frumoase. Mi-am spus: de vreme ce natura vrea să facă sculptura, voi face zidarie și arhitectura. "

În 1969, Palatul Ideal este clasificat ca un monument istoric de André Malraux, Ministru al Culturii, care îl consideră unicul exemplu în arhitectura de artă naivă.



C. Gaston Chaissac.

Gaston Chaissac s-a născut în 1910 la Avallon, într-o familie modestă, cu un tată care abandonează casa foarte devreme. Nimic nu l-a determinat să devină artist, pictor și scriitor. Cu sănătate precară, fără diplomă, el a decis să facă treaba tatălui său și a fost pasionat de desen în timp ce visează într-o zi să devină scriitor.

A fost atins o tuberculoză, între 1938 și 1942, călătorește în diferite sanatorii, în timp ce își afirmă limba sa estetică prin gașe și desene pe care le-a realizat în această perioadă.

Animalele, plantele, oamenii se împletesc în forme interconectate evidențiate printr-un contur negru și în culori strălucitoare și contrastante.

Sculpturile sale se caracterizează printr-o varietate de suporturi, cum ar fi pietricele, fragmente de rocă, păduri, scânduri de lemn, măturări utilizate, pe care intervine în pictura cu un gest liber și spontan.

De asemenea, el păstrează o corespondență cu Jean DUBUFFET foarte aproape de el în concepția sa despre "Arta Brută", în conformitate cu o noțiune care constă în pictura din orice referent cultural sau artistic, în ruptură completă cu ceea ce fusese făcut în pictura până atunci.

"Preferințele mele merg direct la pictura rustică rustică, pictorul satului, rămân credincios lui. Noi, oamenii din mediul rural din 1946, nu mai avem prejudecățile de ieri, am evoluat și putem fără teamă să facem creații la ideea noastră, neglijentă a ceea ce gândesc burghezii și ceilalți.

În mediul rural pustiu, nimic nu întrerupe meditația, dacă este necesar, înainte de orice creație artistică și primim doar ecouri foarte slabe ale a ceea ce pictăm în orașe prestigioase.

În ceea ce privește viața mai puțin intelectuală și sănătoasă, care este a noastră, ea promovează apariția creațiilor noastre. Nu are nevoie de desen și paletă de alții, să uităm universul și să lucrăm fără altă preocupare decât să progresăm într-un mod continuu până la moartea noastră, noutățile ne aparțin, există doar alegere "



4/ Evaluarea activității

Evadarea în expresia artistică, dă putere imaginației, de a-și exprima diferența spre recunoașterea valorii artistului, a oricărui om.

Ca o evaluare cereți fiecărui elev să dea o notă despre fiecare dintre mesajele primite în lucrările prezentate.

5/ Perspective

Acordați o recunoaștere gesturilor familiare și asociați plăcerea de a colecta obiecte de zi cu zi cu visele voastre, dați cale liberă imaginației personale, fără judecată de valoare.

Pentru asta, trebuie doar să vizitați muzeul de Arta Brută din Lausanne ...