



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Bune Practici

FESTIVAL "UNISOUND"

Trunchi din modul/ R

Contact : Hochstenbach Catherine

Unitate școlară : Collège Saint-Guibert de Gembloux Belgia

Site internet www.collegedegembloux.be



LOGO

1 Context

Unul dintre obstacolele majore pe calea incluziunii este teama; frica de celălalt cu diferențele sale, teama de necunoscut

În Belgia, bariera dintre lumea persoanelor fără handicap și cea a persoanelor cu handicap rămâne destul de prezentă. Activitățile unora sunt rareori cele ale altora. Viata lor se desfasoara destul de distinct. Dar, astăzi, tot mai multe inițiative par să reducă acest decalaj și să se întâlnească, pentru a reuni aceste două lumi. Festivalul Unisound, despre care vorbim aici, este una dintre aceste inițiative.

2 Obiective

Acest proiect, care a avut loc în Belgia timp de 4 ani, are ca prim obiectiv să ofere persoanelor cu handicap (indiferent de acest handicap) experiența unui festival de muzică, deoarece cele mai multe alte festivaluri nu sunt pe deplin accesibile persoanelor cu dizabilități.

Cel de-al doilea obiectiv este acela de a reuni, în cadrul aceluiasi eveniment, persoanele cu dizabilități și altele care nu au de împărtășit un moment muzical și festiv.

Acest al doilea obiectiv, atunci când este atins, contribuie puternic la reducerea temerilor celorlalți, a temerilor necunoscute, a diferențelor. consultați fișa cu materialele "Despre handicap" C Piccininno

Link internet : www.unisound.be

Douăzeci de elevi din secția 6 (echivalentul a 17-18 ani ai Clasei Terminale din Franța) din secțiunea "Agent de educație" al Colegiului Saint Guibert din Gembloux participă la pregătirea acestui eveniment și recepția / supravegherea publicului în timpul festivalului în sine. Trei cadre didactice ale acestor elevi participă la întregul proiect, iar un educator și un al patrulea profesor vin să consolideze echipa în timpul pregătirilor pentru festival, cu o săptămână înainte.

Unii dintre acești studenți, în timpul formării, au încheiat deja un stagiu într-o instituție care găzduiește persoane cu

handicap, altele nu, dar toate fac parte dintr-o formare care le oferă acces la o calificare socială și toți aceștia au învățat să se adapteze publicului diferit (persoane vârstnice, copii cu dificultăți de comportament, adulți cu dizabilități mentale și / sau motorii, adolescenți cu autism etc.).

Acest festival este pentru ei ocazia:

- să-și folosească abilitățile și experiențele și acest lucru printr-un eveniment care poate ajunge și la aspirațiile extrașcolare ale "tinerilor" (muzică, petrecere, întâlnire, ...)
- să experimenteze experiența unui eveniment comun cu persoane cu multiple diferențe; mulți studenți au mărturisit că după aceste zile, erau mult mai puțin îngrijorați când întâlneau o persoană cu dizabilități, au fost surprinși să se distreze cu persoanele cu dizabilități decât ar fi putut să o facă cu prietenii lor,
- să fie capabil să observe / să participe la diferitele etape de concepție și pregătire a unui astfel de proiect, să realizeze că este posibil, că nu este inaccesibil, că nu ar fi trebuit să fi făcut o pregătire specială, are nevoie doar de voință,
- să poată practica munca în echipă prin asumarea, în grupuri, de misiuni diferite,
- să poată să își asume responsabilități profesionale chiar în momentul festivalului, participând la atmosfera caldă a acestuia.

Multe familii participă la acest festival. Infrastructurile, animațiile propuse, decorațiile, .. sunt adaptate copiilor și oamenilor de toate vârstele. Și acesta este unul dintre publicul vizat de organizatori. Acesta este, de asemenea, unul dintre punctele forte ale festivalului. Într-adevăr, este foarte interesant, de exemplu, că toți acești copii pot fi aproape de persoane cu dizabilități, își pot da seama că acești oameni nu sunt periculoși, că ne putem distra cu ei, că le place de asemenea, muzică, petrecere, mănâncă clătite, baloane, pictura, .. au diferențe da, dar și multe asemănări și mai ales că nu există nici un motiv să vă fie frică.

Este, de asemenea, o oportunitate pentru copii să-și dea seama cât de norocoși sunt să nu aibă un handicap și să încurajeze dezvoltarea empatiei lor.

În toate acestea, acest festival contribuie și la promovarea incluziunii, la schimbarea perspectivei și comportamentului viitorilor adulți, cetățeni de mâine.

3 Derularea " Bunei practici".

Înainte de activități:

O primă întâlnire între profesori și organizatorii festivalului are loc pentru a stabili orientările unei colaborări.

Cei 24 de studenți sunt împărțiți în 3 grupuri, fiecare grup lucrează pe o temă cu un profesor (munca de colaborare, profesorul are un loc în același mod ca ceilalți, el nu conduce grupul) și cu un membru al echipei de organizatori:

- Grupul "media / publicitate": crearea unui flyer, crearea de liste de contacte pentru a ajunge la cât mai mulți oameni pentru a fi interesați de eveniment, distribuirea fluturii (distribuie hârtie, trimiterea mesajelor), contact cu televiziuni locale, trecerea în radio, ..

- Grupul "Deco": gândiți-vă la decorarea site-ului, imaginați-vă, solicitați sfaturi, bugetați, căutați echipamentul (recuperați cât mai mult posibil), coordonați transportul și instalarea zilele dinaintea festivalului, , ..

- Grupul "bunelor și animațiilor": crearea de animații adaptate pentru persoanele care au orice tip de handicap, previzionarea materialului, testarea animației, preconizarea unor bunuri (alegerea tipului de cadou, căutarea sponsorilor, impresiile la un cost mai mic, comandarea, primirea, gestionarea animațiilor și distribuirea bunurilor în timpul festivalului)

Există și alte sarcini în pregătirea unui festival de o asemenea amploare, dar la care studenții noștri nu participă (rezervarea unui loc potrivit, selecția artiștilor, contactul cu diferitele asociații care susțin proiectul, căutarea de

subvenții , gestionarea echipamentelor "sănătoase", închirierea camioanelor pentru transportul podiumului sau a corturilor în care sunt ținute anumite activități sau loji etc.).

Fiecare grup împarte sarcinile gestionate de fiecare dintre membrii săi. Nu există o evaluare calitativă a muncii tuturor, dar elevii sunt împuterniciți; din investiția lor depinde de eficiența grupului, iar eficiența grupurilor depinde de succesul evenimentului.

Lucrarea se întinde pe o perioadă de 8 luni; fiecare grup este liber să se organizeze în felul său. Unii se întâlnesc, alții contactează prin e-mail. Persoana din echipa de organizare, care este referentul fiecărui grup, este informată cu privire la activitatea efectuată și oferă sfaturi pe parcursul întregului proces.

În timpul festivalului:

Elevii și profesorii au statut de voluntari (contract de voluntariat între organizatori și aceștia). Există multe alte voluntari prezenți (mișcări de tineret, persoane izolate care doresc să investească în proiect sau care doresc să acceseze festival liber și în retur a da un pic din timpul său, foști membri, ..). Toți voluntarii și-au semnat contractul cu 2 luni înainte de festival și au anunțat disponibilitatea acestora, ceea ce le permite organizatorilor să organizeze săptămâna de pregătire, festivalul și zilele aranjamentului.

În prealabil, echipa de organizare a împărțit rolurile fiecăruia în timpul festivalului (cu un interval de timp de una până la două ore); recepție, animație a unui stand, ajutor cu instalarea muzicienilor, acompaniament de persoane cu handicap în toalete, care permite tuturor să știe unde ar trebui să fie și când. Această organizație este foarte importantă pentru succesul evenimentului. Rolurile ocupate de fiecare voluntar sunt variate, astfel încât să le facă o zi mai plăcută și nu trebuie să fie o poziție mai grea (de exemplu, ajutor fizic utilizatorii de auz) prea mult timp.

Dupa festival:

În zilele următoare, depozitarea se face de către echipa de organizare și voluntari.

Notă: profesorii nu au pregătire specifică pentru a însoți studenții, unii au colaborat deja pentru acest tip de eveniment, alții nu au. Nu există o condiție prealabilă. În ceea ce privește studenții, multe experiențe sunt trăite în experiența proiectului. Organizatorii iau în considerare abilitățile fiecăruia în organizarea sarcinilor care trebuie îndeplinite de fiecare voluntar.

4/ Evaluarea activității

- Evaluarea festivalului în sine se face în principal de către echipa de organizare; numărul de participanți? procentul de participanți cu dizabilități / non-handicap? o mobilitate ușoară pe site în funcție de numărul de participanți la festival? probleme cu care trebuiau să le confrunte / cum le gestionau? animații de succes (schimburi cu diverșii voluntari care au gestionat animațiile)? comentarii de la participanți la festival (prin rețele sociale, poștă, scrisori, vorbite oral în timpul festivalului, ..)? comentarii de la artiști (recepție - simțit?) Băuturi / mese propuse adecvate? în cantitate suficientă? ...
- Evaluarea participării studenților noștri se face în două etape;
- Evaluarea de către student însuși (provocările le-ați identificat incertitudinile pe care le-ați experimentat „fotografii bune” pe care le avea succes, un moment de mândrie, concluziile pe care le trage pentru un proiect viitor)
- Evaluarea între profesori și echipa de organizare; puncte pozitive ale colaborării, dificultăți cu care se confruntă, ..> bilanț; să refaceți? pentru a îmbunătăți?

5/Perspective.

Credem că exact aceste evenimente vor avea un impact real asupra includerii unor persoane diferite într-o societate.

Noi nu forțăm pe nimeni, nimic nu este impus; nu există nici un discurs teoretic care să le ceară oamenilor să își schimbe obiceiurile sau să-și depășească temerile, ci mai degrabă o experiență trăită trăită, împărtășită și oferă tuturor posibilitatea de a-și face drumul; să-și pună la îndoială propriile reprezentări și să-i lărgască "umanismul".

