



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Bune Practici

TEATRU DE PĂPUȘI

Trunchiul L de la a Liniști/ R



Aurora Lefter
C.S.E.I. „Elena Doamna” Focșani România
www.cseielenadoamna.ro

1 Context

Elevii claselor a III-a de la CSEI „Elena Doamna” și Școala Gimnazială „Ion Basgan” Focșani sunt beneficiarii proiectului de parteneriat educațional „Micii actori”, propus ca alternativă de petrecere a timpului liber. Implică în mod activ partenerii proiectului, în cadrul unor activități creatoare, expresive, pline de imaginație și de energie.

S-a ajuns la concluzia că teatrul – atât cursurile, cât și vizionarea spectacolelor reprezintă o metodă eficientă de a stimula încrederea și stima de sine a copiilor, de a combate timiditatea, tracul și de a le pune creativitatea și imaginația la lucru.

Cursurile de teatru favorizează interacțiunea cu alți copii, cooperarea și crearea unor situații în care copilul este nevoit să respecte reguli, învață să își stăpânească emoțiile și impulsurile, să le controleze și să le canalizeze spre acțiuni pozitive.

Un alt beneficiu este acela că prin jucarea unui rol copilul se exprimă nu numai verbal, ci și prin gesturi și mimică, el învață să își controleze mișcările și gesturile și să le folosească în anumite situații, ceea ce îi oferă o expresivitate corporală esențială.

2 Obiective.

Obiectivele acestui model de bune practici sunt :

- Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului unei reprezentații teatrale
- Dezvoltarea capacității de interpretare a unui rol cu ajutorul păpușilor
- Dezvoltarea creativității prin confecționarea elementelor specifice teatrului: păpuși, măști, decoruri
- Dezvoltarea capacității de cooperare în scopul punerii în scenă a unei piese de teatru de păpuși
- Dezvoltarea încrederii și a stimei de sine prin interpretarea unor roluri

3 Derularea modelului de " Bune practici".

Participarea copiilor la activități este în concordanță cu opțiunile lor, aceștia devenind conștienți de propria formare. Primul contact cu o piesă nouă este pentru grupul de mici actori o mică festivitate, de felul cum decurge această primă „ probă” depinde și entuziasmul lor pentru repetițiile următoare.

S-a elaborat un plan de activitate, care a devenit funcțional sub raport educativ, acțiunile prevăzute fiind subordonate obiectivelor urmărite .

Materialele utilizate au fost foarte variate : păpuși, marionete, măști, decoruri, costume, afișe,

Prima etapă– septembrie – decembrie 2016

În fiecare zi de joi, între orele 16-18, în sala de festivități, s-au întâlnit elevii din cele două școli, desfășurând activitățile:

- vizionarea unor piese de teatru pentru copii;
- exerciții de citire/audiere a unor piese de teatru pentru copii;
- exerciții de exprimare într-o formă fluentă, expresivă, a propriilor opinii, sentimente, în legătură cu faptele și acțiunile personajelor;
- formularea corectă a mesajului desprins din piesa prezentată;
- jocuri de rol pe teme variate, accesibile copiilor;
- exerciții- joc de construcție a unor dialoguri;
- exerciții-joc de dicție („frământări de limbă”)
- exerciții-joc de mimică și gestică;
- exerciții-joc de redare a unor sentimente, acțiuni sau obiecte cu ajutorul gesturilor și mimicii

De asemenea, elevii au vizitat sala Teatrului Municipal Focșani, au vizionat spectacole de teatru, s-au întâlnit cu actorii.

A 2-a etapă – ianuarie – martie 2017

- realizarea unor decoruri simple din diferite materiale;
- confeccionarea unor măști/păpuși/marionete adecvate pieselor prezentate

A 3-a etapă – aprilie – mai 2017

Reprezentarea teatrală :

- jocuri de rol (pe teme diverse)
- recitări de poezii, fabule
- povești cunoscute – dramatizări în versuri
- scenete hazlii

A 4-a etapă – iunie 2017

- participarea elevilor la Concursul Național de teatru de la Iași “Prichindeii veseli”, prezentând teatru de păpuși „ Ridichea uriașă”

4/Evaluarea activității

S-a urmărit modul în care copiii își pun în practică abilitățile și deprinderile dobândite, își folosesc imaginația, își dezvoltă capacitatea de comunicare și relaționare, iar estetic, își dezvoltă creativitatea și sensibilitatea, își gestionează emoțiile și gesturile.

Implementarea proiectului a avut impact asupra :

- grupurilor țintă:
- -elevi- progres școlar individual și creșterea coeziunii colectivelor de elevi normali și cei cu CES;
- -profesori- aplicarea principiilor incluziunii în școlile de masă, în elaborarea de proiecte de educație incluzivă;
- -părinți- schimbarea de optică privind necesitatea de a se implica în educația copiilor;
- -școlii ca organizație- creșterea capacității instituționale, extinderea parteneriatelor, creșterea prestigiului în comunitate;
- -comunitatea școlară- acceptarea principiilor învățământului incluziv, valorificarea rezultatelor proiectului prin transferul de bune practici;
- -comunitate socială- acceptarea conceptului de incluziune și aprecierea diversității, condamnarea principiilor de izolare și segregare a copiilor cu C.E.S.

5/Limite

Prin învățarea rolului din piese și punerea lor în scenă, copiii și-au folosit memoria, creativitatea, atenția și au fost stimulați intelectual. Teatrul a contribuit la stimularea fanteziei copiilor ,care, alături de cunoștințele dobândite îi ajută să-și împlinească visele, idealurile și proiectele, indiferent dacă domeniul de activitate va fi știința, tehnica sau arta.

Faptul că cele două unități de învățământ sunt situate la o distanță semnificativă, unii elevi au renunțat la participarea la toate activitățile, astfel nu a putut fi asigurată continuitatea și coerența în pregătire. Profesorii implicați în proiect au avut și alte responsabilități, fapt care a condus la participarea la activități prin rotație. Lipsa unor sponsori a făcut ca materialele pentru confecționat decoruri, marionete, să se achiziționeze cu dificultate, acestea fiind uneori de o calitate redusă.

6/Perspective

Deoarece elevii și profesorii au considerat că teatrul este o formă de arteterapie cu valențe ridicate, au propus ca în anul școlar 2017 -2018, să se studieze opționalul « Micii actori ».

Continuarea activităților de teatru și pantomimă în cadrul organizat al activităților terapeutice complexe și integrate, precum și participarea elevilor cu reprezentații teatrale la serbările școlare și concursurile specifice pentru elevi de teatru de păpuși.

