



Cap sur l'école inclusive
en Europe



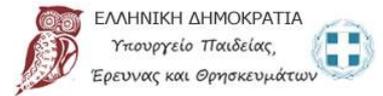
Fiche Pédagogique

Identification du thème littéraire dans une classe incluant des élèves BEP

Tronc du module /D

Contact : Dr. Macri Dimitra dimimacri@gmail.com, Conseillère Pédagogique

Souranaki Maria, marsour3@yahoo.gr, Vice-directrice



1^ο Γυμνάσιο Καματερού

Etablissement : 1^{er} Collège de Kamatero, Grèce.

Site internet : <http://blogs.sch.gr/1gymkama>
<https://macrisocialsciences.blogspot.gr/>

Définition générale / Brève description du contenu

Après avoir étudié : (a) l'article de Swanson H. L. (2001) concernant les travaux de Joanna Williams sur l'identification du thème en littérature par des élèves ayant de graves troubles d'apprentissage, ainsi que (b) les opinions d'autres chercheurs que nous avons pu étudier dans le livre de Woolfolk (2005), nous avons décidé d'adopter un modèle révisé du travail de Joanna Williams pour l'enseignement du thème littéraire chez les élèves ayant de graves difficultés d'apprentissage et du retard mental.

Décrire brièvement les objectifs et le contenu de la fiche

Le but de ce projet éducatif est d'identifier le thème en littérature afin d'aider les élèves ayant des troubles d'apprentissage graves et/ou du retard mental à comprendre et à utiliser des concepts abstraits, des idées, et des valeurs trouvés dans les textes littéraires.

Les objectifs sont donc les suivants:

1. la compréhension d'un texte ou d'un poème littéraire et, en particulier, la compréhension des concepts, des idées et des valeurs abstraites qui figurent dans le texte/ poème. Dans notre cas, nous avons choisi une nouvelle de Tchekhov, la nouvelle "Un nombre".
2. l'utilisation de ces concepts abstraits, idées, et valeurs par les élèves
3. le contact des élèves avec la littérature
4. la familiarisation des élèves avec le langage littéraire
5. l'expression des sentiments résultant du texte / poème

Utilisation/Champs d'application

Elèves du collège (12-15 ans).
Nombre d'élèves en classe: jusqu'à 27
Domaines/ champs cognitifs: Littérature
Durée estimée du cours: une ou deux heures didactiques

Principes et fondements théoriques /Méthodologie

Nous nous sommes appuyés sur le modèle théorique proposé par Swason, que nous avons élargi et adapté à nos besoins actuels.

Βιβλιογραφία

Swason, H.L. (2001)« *Research on Interventions for Adolescents with Learning Disabilities : A Meta-analysis of Outcomes Related to Higher-order Processing* », *The Elementary School Journal*, 101, 332-348.
Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία, [Psychologie Educative]*. Athènes: éd. Ellin

Instruments

Support pédagogique: tableau ou ordinateur et projecteur (Le choix dépend de l'enseignant et de l'usage qu'il fait de la technologie),

Matériel pour les élèves: cahier scolaire, fiches didactiques préparées par l'enseignant

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Déroulement

Avant la lecture

1. Nous donnons un diagramme schématique de la biographie de l'auteur (Tchekhov)
2. Nous déterminons le thème de la nouvelle qui dans notre cas est le défaitisme et la faiblesse de l'enseignante pour exiger ce qui lui appartient, afin que les élèves acquièrent une orientation pour le cours. (Compréhension du titre du tableau).
3. Nous discutons sur l'importance du thème (défaitisme et faiblesse)
4. Nous partons des expériences des élèves pour arriver à notre but.
 - Nous créons la première colonne d'activité sur le tableau ayant comme thème:

CE QUE NOUS CROYONS QUE NOUS SAVONS SUR LE DEFAITISME ET LA FAIBLESSE

Pendant la lecture

1. Nous lisons la nouvelle "Un nombre" de Tchekhov en interprétant les mots inconnus.
2. Nous lisons l'histoire à deux reprises, à la deuxième nous posons des questions pour permettre aux élèves d'établir les liens nécessaires avec tout ce qu'ils connaissent sur l'histoire, tout en complétant le tableau suivant:

Lieu	Temps	Personnages	Profession des personnages
------	-------	-------------	----------------------------

1. À la fin de la lecture, les élèves discutent du sujet principal de l'histoire en posant la question: quel est-il le sens de l'histoire?

2. L'enseignant lit et/ ou affiche sur une carte conceptuelle ou un ppt, un résumé des principaux thèmes de l'histoire.

"Résumé du texte: L'employeur de Mlle Julia et père des enfants auxquels elle est une enseignante interne, quand il l'appelle pour lui payer son salaire, il tente systématiquement avec des inexactitudes et des mensonges de réduire le montant qu'il lui doit. L'enseignante, tout en le corrigeant, ne revendique pas ce qui lui appartient. Alors l'employeur, indigné, il lui dit qu'il lui a fait un canular pour qu'elle apprenne à réclamer ce à quoi elle a droit et il la paie normalement".

Étape A: discussion dont le but est l'utilisation du thème littéraire

L'enseignant discute avec les élèves les informations importantes en se concentrant sur six questions organisationnelles. Les quatre premières sont liées au contenu de l'histoire, tandis que les deux dernières invitent les élèves à utiliser leur jugement pour comprendre et détecter le problème. Les questions sont les suivantes:

1. Qui sont les protagonistes de l'histoire?
2. Quel est le problème?
3. Qu'ont-ils fait?
4. Que s'est-il passé à la fin de l'histoire?
5. Ce qui s'est passé était bon ou mauvais?
6. Pourquoi est-ce qu'il est bon ou mauvais?

Étape B : Présentation le thème

La présentation du thème se fait dans le format standard suivant. Ce serait bien, -si cela est possible-, non seulement de le dire, mais de l'écrire sur le tableau, sous la forme d'une carte conceptuelle.

- Mlle Julia a appris qu'elle devait _____
- Nous devons _____
- Le sujet de l'histoire est _____

➤ **Ici, nous créons la 2ème colonne de l'activité sur le tableau:
CE QUE NOUS VOULONS SAVOIR SUR LE THÈME**

Étape C: Application du thème

À ce stade, les élèves généralisent le problème en posant trois questions:

- Pouvez-vous vous référer au nom de quelqu'un qui ne réclame pas ce qui lui est attribuable?

- Quand est-il important que cette personne apprenne à faire valoir ses droits?

- Dans quelles situations cela sera-t-il utile?

Étape D: consolidation du thème

Au stade consolidation, selon la méthode exposée par Swason, - à l'exception du premier cours, qui est un cours introductif à cette méthode de travail -, les élèves de la classe peuvent utiliser une variété de techniques, y compris :

- La technique du jeu de rôle basé sur les personnages de l'histoire
- La peinture (en relation avec l'histoire)
- La création d'une chanson rap sur le sujet de l'histoire

- Nous, pour cette courte nouvelle de Tchekhov, nous avons choisi le jeu de rôle: «Interroger les caractères» pour consolider le **thème** littéraire. Pour ce jeu de rôle deux élèves se mettent devant,

un de deux représente l'enseignante et l'autre, l'employeur. Les autres élèves de la classe posent des questions au sujet de leurs actions décrites dans la nouvelle.

- Enfin, nous créons la 3ème colonne d'activité sur le tableau:

CE QUE NOUS AVONS APPRIS SUR LE SUJET

Examen critique

- Révision du schéma thématique
- Présentation préliminaire du prochain thème à étudier

Matériel photocopié

Schéma de la biographie de Tchekhov

Résumé de la nouvelle

Feuille de travail

Exercice 1^{er}

- Mlle Julia a appris qu'elle devait _____
- Nous devons _____
- Le sujet de l'histoire est _____

2ème exercice

- Pouvez-vous citer quelqu'un qui ne réclame pas ce qui lui est attribuable ?

- Est-il important que cette personne apprenne à faire valoir ses droits ?

- Dans quelles situations cela sera-t-il utile? _____