



Cap sur l'école inclusive
en Europe



FICHE PEDAGOGIQUE

La danse

Tronc du module /E

Contact : Maerten Lucie

Etablissement : école Jean Calvet

Définition générale :

Ce projet permet de pouvoir travailler les compétences du socle commun :

DOMAINE 1 : Les langages pour penser et communiquer.

Développer sa motricité et construire un langage au corps : • Construire un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique ou acrobatique. Être vu, jugé ou apprécié par des spectateurs.

DOMAINE 2 : Les méthodes et outils pour apprendre :

S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre. • Apprendre en observant, en décomposant, en imitant et en répétant ; • Apprendre à réajuster la réalisation d'éléments, ou d'enchaînements, ou de séquences à partir de l'observation de leur résultat ou de l'effet produit sur autrui ; • Apprendre à planifier une séquence, un enchaînement avant de les réaliser.

DOMAINE 3 : La formation de la personne et du citoyen.

Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble : Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe ; • Confronter sa perception à celle des autres et donner son avis, juger et apprécier une prestation.

DOMAINE 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière.

DOMAINE 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

S'approprier une culture physique sportive et artistique : Vivre des expériences motrices dans le champ des activités artistiques et acrobatiques : se montrer, juger, composer.

Principes et fondements théoriques à la base de la théorie

Classes ordinaires de cycle 2/3 et spécialisées avec des élèves de 6 à 12 ans

Le projet « danse à l'école » est une action nationale de l'OCCE pour le développement de l'éducation artistique et des arts vivants à l'école. Cette action est un projet coopératif : l'expression, les idées, la créativité et la parole de l'enfant sont respectées, écoutées et pris en compte dans la réalisation du projet final. Les élèves sont actifs dans la création.

Il s'agit alors de produire une courte création (10 minutes environ) autour de l'univers, d'un thème choisi par les élèves. Le projet « danse à l'école » favorise la rencontre entre des danseurs professionnels et les enfants. Il permet aux élèves, aux enseignants de vivre un moment riche, unique avec une immersion globale dans le monde des arts vivants.

Ces pratiques prennent appui sur la philosophie de la coopération à l'école et s'inscrivent dans des projets de classe. L'OCCE et l'ADDA, partenaire culturel, accompagne les classes tout au long de l'année jusqu'aux journées de rencontre au théâtre municipal de Cahors. Lors de cette rencontre tous les élèves participants à la fois au projet « théâ » et « danse » ont l'occasion de monter sur scène et de donner à voir au public leur travail.

Le fils conducteur de ce projet est le respect et la place de chacun, la bienveillance et l'écoute, la créativité et le plaisir.

Présentation de la méthodologie

. Faire adhérer les élèves au projet de danse, leur donner envie, stimuler leur curiosité.

Mettre en œuvre un cycle d'apprentissage (10 à 15 séances), en co intervention avec l'artiste.

Construire une séance de danse :

C'est une **entité** qui se déroule avec plusieurs moments clés pour aboutir à une « Composition d'ensemble » **L'enfant** cherche , explore, improvise, puis choisit, retient, répète, compose, crée sa danse. Enfin il intègre sa partition individuelle à une partition collective.

L'enseignant l'accompagne, chemine à ses côtés en lui proposant une séance structurée, propice à sa recherche.

Les différentes phases :

Travail d'exploration individuel au sein d'un collectif pour créer une confiance et une mise en

sécurité

Rituel d'échauffement : il permet de mobiliser l'attention, rassembler les énergies, susciter la curiosité.

Activité de l'élève : se détendre, prendre conscience de son corps, se mettre en état de « danse » dans son corps et dans sa tête.

Quelle que soit la discipline artistique, les inducteurs facilitent l'activation du processus de création en accélérant la production d'images mentales. Pour que l'élève trouve un point d'ancrage, l'inducteur doit avoir un sens.

Inducteurs :

- objets concrets (plumes, ballons, foulards, chaise ...),
- documents sonores, écrits, visuels.
- les 4 éléments (terre, eau, feu, air).
- les émotions (peur, joie, jalousie, colère, surprise....)

EXPLORER en favorisant le foisonnement

Phase A : observer, encourager, relancer.

Activité de l'élève : Favoriser l'imaginaire corporel /Transformer le bagage corporel « ordinaire » /Enrichir les possibles, dépasser les stéréotypes.

Constituer un répertoire de gestes.

TRANSFORMER

Exploration resserrée :

Phase B : **choix** de matériaux chorégraphiques (« motif dansé »)

L'enseignant accompagne, choisit les directions, contribue à révéler les trouvailles.

Phase C : **Enrichissement** des matériaux chorégraphiques

par soit :

- L'échange, l'entraide, l'observation, la copie **entre pairs** (*organise l'alternance des rôles spectateurs danseurs*)
- La **relance du maître** avec utilisation d'une « trame de variance » (*variations de poids, amplitude, directions, dynamiques*)

Activité de l'élève : Abandonner, renoncer, choisir, retenir, différencier, S'approprier, affirmer, affiner.

Remettre en jeu des éléments explorés, au contact d'autres (transformés, décalés, déplacés,

associés, liés, enchaînés...)

- 1 - Décider des entrées, sorties.
- 2 - Composer, interpréter, nuancer.
- 3 - Fixer, préciser, s'exercer. mémoriser

COMPOSER

Phase D : implique et sollicite les élèves pour cette phase d'écriture, responsabilise chacun.

Activité de l'élève : S'engage, s'implique, propose.

Répète sa partition au sein de la composition d'ensemble, s'y repère.

A la fin de chaque séance, il est important de faire verbaliser les élèves sur ce qu'ils ont ressenti, sur les gestes, les mouvements qu'ils ont retenus = **garder des traces** qui pourront être relues. Ces traces permettront de revenir sur ce qui a été fait, d'enrichir, de mémoriser.

Garder des traces : photos, dessins, symbolisations, codages, nom des parties, inducteurs, émotions.

Outils : **le cahier de danse, le répertoire de gestes** pour lier le « Dire » et le « Faire »

A l'issue de ces séances déclinées autour d'un thème choisi par les élèves, ils poursuivent leur mise en œuvre vers la construction de la chorégraphie finale en choisissant, organisant les gestes retenus : les élèves sont danseurs/spectateurs/chorégraphes = un vaste projet passionnant finalisé par un moment de partage lors de la **représentation générale de l'ensemble des classes participantes sur la scène du théâtre.**

Critères d'évaluation :

Grille d'évaluation :

Elle peut être remplie à différents moment de l'avancée du projet.

	Auto évaluation	Point de vue des spectateurs : évaluation par les pairs
Réaliser des actions individuelles et collectives		
Mobiliser le pouvoir expressif du corps en reproduisant une séquence simple d'actions apprise, ou en présentant une action inventée.		
Mémoriser des pas, des figures, des éléments, des enchaînements.		