



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiche Pédagogique

**Coopérer pour mieux inclure au travers des pratiques artistiques
et culturelles**

Spectacle L'odyssée d'Homère

Tronc du module /E

Contact : Paolini Olivier

Etablissement : Président de l'OCCE de l'Aude (Office Central de la Coopération à l'Ecole)
Professeur des écoles spécialisé à Narbonne – olivierpaolini@yahoo.fr



Principes et fondements théoriques à la base de la théorie

Objectifs :

Pour mettre en place un projet artistique et culturel, les enseignants et l'équipe pluridisciplinaire de l'IME se sont fixés trois objectifs forts :

- Rendre la culture accessible à tous.

- Construire des partenariats et coopérer.
- Sensibiliser pour changer les regards sur le handicap.

Rendre la culture accessible à tous

Le handicap n'est pas une barrière à la culture. Il ne doit pas revoir à la baisse notre ambition et nos exigences éducatives. Or, malheureusement, le champ du handicap mental et des TSA (Troubles du Spectre de l'Autisme) souffrent encore d'une surmédicalisation et en France l'aspect pédagogique apparaît bien souvent secondaire. Premier défi : comment présenter un spectacle ambitieux, culturel et de qualité d'un point de vue artistique. La pédagogie active étant très riche, le choix de la pédagogie de projet s'est fait naturellement. Inséré dans un parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC), ce projet a permis aux enfants et aux adolescents de l'IME - dont tous ne sont pas scolarisés - de travailler avec les enseignants et avec les éducateurs de l'établissement tout au long de l'année sur cette thématique. En lecture, en littérature, en arts visuels, en géographie, en danse... Toute la programmation annuelle de la classe a été construite autour de l'œuvre d'Homère : *L'Odyssée*. Les équipes éducatives ont, quant à elles, participé en accompagnant les enfants dans ces apprentissages mais aussi en leur permettant de mémoriser les chorégraphies et les tableaux sur la scène. L'expression corporelle a donné du corps à l'œuvre et du sens aux apprentissages cognitifs qui s'en sont trouvés renforcés».

Construire des partenariats et coopérer

Le problème essentiel des IME est la ségrégation sociale qu'ils installent. La désinstitutionnalisation reste un concept qui a du mal à trouver un écho dans les pratiques professionnelles et l'emprise du secteur du médico-social sur le handicap est encore très forte. Peut-on faire peu à peu tomber les murs des établissements spécialisés ? C'est donc en construisant de nouveaux partenariats extérieurs à l'IME et en travaillant en coopération avec différents acteurs locaux. L'enjeu est fort : il s'agit de permettre aux différents acteurs de la société qui sont extérieurs à l'IME de côtoyer les enfants et les adolescents handicapés.

Au niveau logistique, cette création artistique a été soutenue par la municipalité de Narbonne et par le tissu associatif local qui s'est mobilisé en proposant de nombreuses actions pour aider financièrement (vente aux enchères, vide-greniers, dons...). De nombreux bénévoles ont également œuvré, en amont, pour la réussite de cette représentation unique.

Au niveau pédagogique, cette volonté d'ouverture commune a servi de fil rouge dans la conduite du projet. Tisser un lien avec une école ordinaire a permis à 60 enfants et adolescents handicapés de l'IME de partager la scène avec des enfants ordinaires, en l'occurrence une classe de 25 élèves de CM2 de la ville. L'École d'arts plastiques de la communauté de communes a accueilli tous les mercredis après-midi durant une année les enfants de l'IME avec d'autres enfants pour fabriquer des productions plastiques utilisées dans le spectacle. De la même façon, la Maison des jeunes et de la culture (MJC) d'un village voisin a fait vivre un atelier mixte pour construire le bateau d'Ulysse utilisé dans le spectacle. Une compagnie de théâtre locale a mené des ateliers avec certains adolescents de l'IME pour les accompagner dans les répétitions et étayer les apprentissages artistiques sur la scène.

Sensibiliser pour changer les regards sur le handicap

Les enfants d'aujourd'hui sont les adultes et les responsables de demain. Il est urgent qu'ils

côtoient des personnes avec un handicap car c'est par l'éducation qu'ils connaîtront ces handicaps, que nous lèverons la peur de l'autre, que nous changerons notre regard et nos comportements afin d'apprendre à mieux vivre tous ensemble. La méconnaissance des handicaps est, en effet, un des freins majeurs à l'inclusion. Pour tenter de changer les regards et de sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge, les porteurs du projet ont choisi de présenter ce spectacle devant un maximum de personnes et souhaité inviter des enfants ordinaires. 450 élèves (1 classe par école élémentaire) ont ainsi eu le plaisir de découvrir l'interprétation par des pairs de cette Odyssée devenue, pour certains, un symbole de la coopération et de l'inclusion.

Ce projet de *l'Odyssée* n'est qu'un exemple pour développer de manière inclusive les pratiques artistiques et culturelles avec des élèves orientés en IME. Quels que soient les matières et les contenus d'apprentissages, les établissements spécialisés n'ont pas vocation à rester isolés des écoles ordinaires. Encore plus que les enseignants des écoles ordinaires, les professionnels des IME doivent davantage travailler dans le sens de l'ouverture et de la recherche de partenariats pour participer à l'inclusion des enfants avec des TSA (et avec d'autres handicaps) et, pour changer les regards, continuer leurs actions de sensibilisation et de formation de la population.

Présentation de la méthodologie : ([décrire le déroulement de l'activité](#))

Dans l'objectif d'ouvrir l'IME et de le rapprocher de l'école ordinaire en permettant aux élèves et professionnels de travailler ensemble autour d'une œuvre artistique, Olivier Paolini, professeur des écoles spécialisé, a revisité *L'Odyssée* d'Homère et coordonné un spectacle de fin d'année scolaire présenté sur la Scène nationale du théâtre de Narbonne. *L'Odyssée* retrace le voyage d'Ulysse, semé d'embûches, à travers la mer Méditerranée pour rentrer chez lui à Ithaque. Hautement symbolique, comment ne pas faire un parallèle entre ce voyage et les difficultés que rencontrent

quotidiennement les personnes handicapées ? Des difficultés qui ne sont pas dues seulement au handicap de l'élève, de l'enfant ou de la personne mais aussi et surtout au manque d'adaptation ou d'accompagnement humain, voire matériel dans notre société. Nous rendons difficile la vie des personnes handicapées par un manque d'accessibilité en général.

Olivier Paolini a défini six coopérations indispensables qui permettent de rendre l'école plus inclusive¹.

=> Voir Fiche Ressources: «COOPERER POUR RENDRE L'ÉCOLE PLUS INCLUSIVE».

Pilier I – Coopération entre les professionnels et les enfants ou adolescents en situation de handicap:

La mise en place d'un projet participe à donner du sens aux apprentissages et permet l'implication active des élèves. Inscrit dans une programmation annuelle, le spectacle de *l'Odyssée* a pu vivre grâce au volontarisme de l'ensemble des professionnels auprès des enfants et des adolescents de

1 PAOLINI, O. (2017). *Coopérer pour rendre l'école plus inclusive*. A.N.A.E.n°150, novembre - décembre 2017

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

l'IME et ainsi a permis de faire vivre cette coopération nécessaire pour les apprentissages.

Pilier II – Coopération entre les professionnels et les parents:

Les professionnels de l'IME et les familles main dans la main ont permis la construction du spectacle en dialoguant en permanence pour accompagner et répondre aux besoins de leurs enfants. Certains parents se sont même impliqués dans la fabrication des costumes de scène. La participation d'un maximum d'enfants sur scène a été particulièrement appréciée par les familles des enfants.

Pilier III – Coopération entre l'Education nationale et le secteur sanitaire, social et médico-social:

Les éducateurs spécialisés, médicaux et para-médicaux de l'IME et les enseignants travaillent quotidiennement aux apprentissages des enfants de l'IME en coopérant tous les jours entre eux. Ils ont porté le projet pédagogique tous ensemble.

Pilier IV – Coopération entre enseignants spécialisés et enseignants non-spécialisés:

Une coopération s'est tissée avec une enseignante de CM2 d'une école ordinaire de la ville afin que le spectacle mélange sur scène les populations d'enfants. Une autre classe de CM2 a enregistré les voix off après plusieurs rencontres pédagogiques avec les enfants à l'IME. 450 élèves de toute la ville (18 classes) ont assisté au spectacle accompagnés par leur enseignant qui avait reçu un dossier pédagogique afin de préparer leur venue.

Pilier V – Coopération entre élèves ordinaires et élèves en situation de handicap:

L'inclusion vit par le mélange des enfants dans les activités d'apprentissage. La mise en place d'un projet pédagogique commun a permis d'établir plusieurs temps de travail mixtes. Les pratiques artistiques et culturelles sont souvent propices pour construire ces passerelles.

Pilier VI – Coopération entre l'administration et les parents des enfants ou adolescents avec un handicap:

Le projet s'est construit avec le soutien de la délégation handicap de la ville de Narbonne et de plusieurs administrations permettant son aboutissement: soutien de l'Inspection Académique. On notera aussi le soutien financiers et humains de plusieurs associations locales.

- Critères d'évaluation :

Quelle meilleure évaluation que l'aboutissement du projet sur la Scène Nationale du Théâtre Narbonne devant 900 personnes dont 400 élèves issus des classes ordinaires de la ville.