



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiche Pédagogique

Produire des écrits à contrainte pour apprivoiser l'écrit

Tronc du module /E

Contact : Monique Vieira



Définition générale :

Objectifs :

- Permettre à tous les élèves de progresser, y compris les élèves ayant des difficultés à laisser des traces ou à entrer dans l'écrit (comportement de fuite, découragement, difficulté à penser en décalage avec la participation orale...) de produire des textes variés en graduant l'étayage proposé en fonction des besoins
- Enrichir le vocabulaire
- Manipuler la langue de manière 'ludique', en répondant à une contrainte

Contexte

Les élèves rencontrés, dans le premier ou second degré, ont souvent des difficultés à produire de l'écrit, quelque soit le contexte. Il paraissait donc intéressant de leur proposer un temps hebdomadaire de production d'écrits à contrainte, souvent poétiques.

Dans la mouvance de l'OuLiPo, Ouvroir de Littérature Potentielle (Raymond Queneau), il s'agit de proposer aux élèves une contrainte d'écriture qui les mette en action de penser, mais dans un univers suffisamment sécurisant pour qu'ils n'en soient pas empêchés.

Déroulement :

Plusieurs étapes :

- Proposer une contrainte d'écriture ainsi qu'un étayage suffisant pour permettre à tous de participer.
- Varier le dispositif au fil des séances (seul ou à 2, à partir d'une lecture ou d'une image, d'une sortie...)
- Faire travailler au brouillon, sur feuille volante, pour permettre ratures, écriture phonétique...
- texte définitif tapé à l'ordinateur, illustré, en 2 exemplaires (classeur élève + affichage classe)
- lecture à voix haute (par l'élève ou l'adulte)

Exemple de séance (double contrainte : thème 'Le Reflet' et nombre de mots par vers imposé)

Pour illustrer un travail d'Arts Plastiques sur le thème du reflet, lecture par l'adulte de poèmes sur le même thème

> après chaque lecture, sont notés au tableau les mots, expressions, impressions, relevés par les élèves. Ces mots serviront de support de pensée, même si les élèves n'ont pas obligation de les utiliser.

> 2 dés sont lancés (5+3) et le nombre de mots est ainsi défini par le hasard. Une feuille de brouillon volante est distribuée et les élèves doivent donc produire un texte de 8 mots par vers.

> En cours d'écriture, tous les mots demandés par les élèves sont notés au tableau.

L'enseignant accompagne les élèves dans l'écriture : soutien, annotation au tableau, relecture des premiers vers avec intonation pour aider à valoriser...

> Lorsque le brouillon est terminé, chaque élève tape son texte à l'ordinateur pour en garder une trace aboutie. Le brouillon est conservé mais n'est pas mis en valeur, et peu corrigé directement. Les corrections se font sur l'écran. Ensuite l'élève illustre son texte (image ou dessin personnel).

> Chaque texte est présenté à l'oral, lu soit par l'élève, soit par l'adulte (si demande) et peut être affiché (exposition)

Evaluation de l'activité

Ce type de séance hebdomadaire a permis aux élèves qui étaient déjà écrivains d'augmenter la longueur de leurs textes.

Pour les autres élèves, cela leur a permis de progresser au plus près de leurs compétences de départ : ils abordent plus facilement l'activité d'écriture, y compris dans d'autres disciplines (ex : phrase-réponse en mathématiques). Ils retirent une satisfaction de leur texte lorsqu'il est abouti et certains prennent même du plaisir dans la mise en voix.

Limites.

Ce dispositif fonctionne bien avec un groupe restreint (une dizaine d'élèves).

Perspectives.

Possibilité de participer à des radios locales, printemps des poètes ou tout événement permettant de valoriser les écrits en dehors de la classe.