



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Fiche Pédagogique

### Dessiner avec son cerveau droit » d'après la méthode de Betty Edwards

#### Tronc du module /E

Contact : Lannoy Dominique

Etablissement : Belgique Collège Saint-Guibert de Gembloux.

Site internet [www.collegedegembloux.be](http://www.collegedegembloux.be)



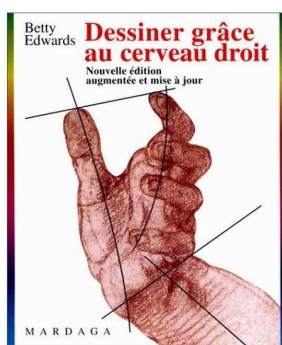
LOGO de l'Etablissement

#### Définition générale :

Apprendre à regarder  
Dessiner avec sensibilité et justesse

#### Principes et fondements théoriques à la base de la théorie

(



Aide à la concentration, développe l'observation par chaque sens sans s'appuyer ou se servir des images mémorisées.

**"Dessiner ce que l'on voit et pas se que l'on croit voir "**

Dans les années 70, Betty Edwards est une jeune Californienne enseignant le dessin. Elle analyse ses propres comportements lorsqu'elle dessine et s'interroge sur quelques phénomènes intrigants:

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[Tapez un texte]

- Pourquoi interrompt-elle son discours lorsqu'elle explique un exercice en le démontrant simultanément par un dessin ?
- Pourquoi un sujet placé à l'envers donne de meilleurs résultats chez ses élèves ?
- Comment est-ce possible de mieux dessiner des formes en observant les espaces qui les entourent ?

*« il est possible d'apprendre à dessiner en adoptant une nouvelle manière de voir, c'est-à-dire, en faisant appel aux fonctions spécifiques de l'hémisphère droit du cerveau ! »*

### Comment fonctionnent les deux hémisphères du cerveau.?

Formé de deux parties d'apparences identiques « hémisphère droit » et « hémisphère gauche ».

Conséquences de divers accidents: l'hémisphère droit contrôle le côté gauche du corps et l'hémisphère gauche, le côté droit.

Si votre cerveau gauche subit un traumatisme accidentel, c'est la partie droite de votre corps qui sera la plus gravement affectée (et inversement !)

**L'hémisphère gauche Le Mode G** est fortement lié à l'idée de ce qui est juste, moral, bon, logique, approprié. Il analyse, abstrait, compte, marque le temps, programme ses opérations par étapes...

**L'hémisphère droit Le Mode G** est lui lié aux concepts d'anarchie et aux sentiments vifs, immoraux, ou qui échappent à la volonté.

Il nous aide à voir les choses imaginaires perceptibles uniquement à « l'œil de l'esprit ».

Grâce à notre hémisphère droit nous comprenons les métaphores, nous rêvons, nous créons de nouvelles combinaisons d'idées...

Il a une vision synthétique, globale. Il fonctionne sur l'intuition, le sensible, il voit l'ensemble, meilleure perception de l'espace

L'expression être gauche, signifie bien que le rationnel l'analytique prends souvent le dessus sur l'autre hémisphère.

*"Apprendre à dessiner ne se résume pas à l'apprentissage d'une technique...Il s'agit surtout d'apprendre à voir !!! Les personnes possédant la faculté de voir et dessiner sont tellement rares que les artistes sont souvent considérés comme dotés d'un talent exceptionnel.*

*Pourtant, le dessin est une technique qui s'acquiert et dont on peut retirer un double avantage. Non seulement, la méthode du cerveau droit aide à transcrire sur une feuille ce que l'on a en face des yeux mais en plus elle nous fait adopter un mode de pensée plus créatif, utile dans tous les domaines.*

*En effet, l'aptitude d'un individu au dessin vient essentiellement de sa faculté à adopter une manière inhabituelle de traiter les informations visuelles, c'est-à-dire l'aptitude à passer d'une méthode verbale et analytique (appelée mode-G) à une méthode spatiale et globale (appelée mode-D)." Betty Edwards*

En dessin d'observation, le plus important est bien de voir et non de représenter ce que le cerveau à mémoriser et créer des images fausses loin de la réalité.

Pour arriver à ne pas analyser, réfléchir, décomposer de manière rationnelle, il faut donc se déconnecter du gauche pour être à l'écoute du droit.

Les exercices vont progressivement permettre ce travail là

Pour certain , la mise en place est longue et demande beaucoup d'aide extérieure comme la musique, le climat

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[Tapez un texte]

calme, rassurant

Il faut donc mettre en place des exercices progressifs et rester dans cette bulle propice au cerveau droit Mode D



1. Le vase ou les deux visages

2. Le dessin à l'envers

Lorsqu'une image est placée à l'envers, les données visuelles ne concordent pas...

Le message nous est étranger et notre cerveau est perturbé par l'aspect très différent.

Les résultats de cet exercice sont, en général, très surprenants de part les qualités du dessin obtenus et le grand respect des proportions et des détails.

« dessiner ce que je vois et non ce que je pense savoir » ...

3. Le dessin en négatif.

Les espaces négatifs sont les espaces vides dans une composition artistique.

Les objets et personnages en sont les formes positives.

Il semblerait que le cerveau gauche soit très peu intéressé par les espaces négatifs, ceux ne représentant rien de précis que le vide.

Dessiner les espaces vides se trouvant autour d'un objet, sans jamais s'intéresser à l'objet lui-même !

Le paradoxe de dessiner quelque chose en dessinant le vide,

Le dessin est beaucoup plus facile lorsque l'on dessine la forme des espaces négatifs car le cerveau gauche, incapable de pouvoir nommer un espace négatif, cesse d'imposer ce qu'il connaît et laisse son faux jumeau s'en charger !

4. Le dessin de contours purs

Le dessin de contours purs plait encore moins au cerveau gauche.

C'est un exercice pendant lequel la conversion cognitive est plus profonde que dans les deux premiers et neutralise davantage le mode-G.

A vrai dire, il y a même de grandes chances pour que le cerveau gauche déteste ce travail-ci car il est basé sur la perception des informations spatiales et relationnels...Typique du mode-D !

En résumé, le dessin de contours purs est un dessin créé en observant minutieusement son modèle et en évitant de regarder le dessin qui est en train de se réaliser sur la feuille

Utilisation/champ d'application :

Pour:

Tout public élève.

Comment :

Utiliser le bras pour prendre conscience de l'espace disponible sur le format imposé pour chaque exercice. Dessiner sans regarder sa feuille avec une série de petits exercices rapides et évolutifs.

Pourquoi:

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[Tapez un texte]

Exploiter le corps comme moyen d'expression, libérer les tensions.  
Dessiner juste sans appréhension.

Concentration: Importance d'arriver à laisser son cerveau droit diriger les opérations en oubliant volontairement de tenter d'identifier ce que l'on est en train de reproduire sur la feuille neutralisant ainsi tout le côté symbolique appelé par le cerveau gauche.

#### Instruments :

Techniques crayons, roller, bic. **pas de gomme!**

Références : *Dessiner grâce au cerveau droit* Betty Edwards Ed.MARDAGA  
*Vision dessin créativité* Betty Edwards Ed.MARDAGA

#### Présentation de la méthodologie)

Pour se déconnecter du cerveau gauche, partie rationnelle du cerveau et laisser place à la partie plus subjective et sensorielles des petits exercices sont nécessaire. Ils se basent tous sur la concentration, à l'observation, perception des sens

Prendre possession de l'espace de travail par la perception du format de sa feuille.

Toucher, placer sur son bureau et observer les proportions de la feuille.

Garder la position du papier

Avec l'outil traçant, ex le crayon ou le bic , dessiner au trait continu sans lever le crayon. Ne pas lâcher le crayon, ne pas regarder sa feuille, tracer sans lever le crayon en trait continu.

#### Séries d'exercices :

Toucher la feuille, ressentir les espaces libres autour de sa feuille

Se positionner, respirer, être à l'écoute de sa respiration

Dessiner avec tout le bras et souplement

Des droites verticale /horizontale/ courbe

→ Modèle à l'envers. (Série de portraits)

Main gauche ou avec la main droite pour les gauchers

Négatif /Positif

....

#### Compétences visées

Percevoir et différencier les formes : origines, aspects, caractéristiques physiques et psychologiques d'un objet ....

Traduire par le dessin au trait continu et sensible, la perception personnelle.

Adapter sa production au format en choisissant un type de mise en page

#### Critères d'évaluation :

Respect des consignes : pas de gomme /Temps/ format feuille ...

Trait sensible : tracé libre souple continu.