



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiche pédagogique

Des impressionnistes au Drawing

Tronc du module /E

Contact : Lannoy Dominique

Etablissement : Belgique Collège Saint-Guibert de Gembloux.

Site internet www.collegedegembloux.be



Définition générale :

1. Mélanger les couleurs par projection pour arriver à connaître les couleurs primaires et secondaires
2. Découvrir l'Action Painting et l'œuvre de Jackson Pollock

Principes et fondements théoriques à la base de la théorie

De la théorie de la couleur (Johannes ITEN) au geste graphique spontanée, se servir des erreurs ou de l'inattendu comme levier d'apprentissage.

Utilisation/champ d'application :

Pour :

Elèves du premier degré différencié, enseignement secondaire (12-14ans)

Comment :

Utiliser le corps et prendre conscience de l'envergure des mouvements des bras
Exercices au sol, observer et mimer la gestuelle, bouger et s'observer en duo, face à face.

Pourquoi :

Exploiter le corps comme moyen d'expression, libérer les tensions, travailler en groupe, se corriger, adapter son mouvement, en fonction du regard de son duo.

S'adresser aux élèves qui ont besoin de bouger, se déplacer ...

Instruments

Papier grand format, Couleurs à l'eau, brosses ou pinceaux larges

Local spacieux ou dégagé - Protéger l'espace de travail

Tabliers / Gants.

Images et vidéo : projection sur grand format de l'œuvre et travaux de **Jackson Pollock**.

Références : Action Painting et Jackson Pollock
Monet" les cathédrales de Rouen"

Musique Ravel ou Debussy contemporain au mouvement Impressionniste

Présentation de la méthodologie

Observer les couleurs de la lumière par spots ou lumière naturelle, faire référence à l'arc en Ciel et ses composantes couleurs

Découvrir par observation la décomposition de la couleurs, mélanges optiques des Impressionnistes.

Découvrir l'Action Painting et l'œuvre de Jackson Pollock sur images et vidéo.

Essayer les mouvements au sol sans couleurs, respect et contrôle du geste !

Au sol par groupe (trois) ou individuellement, projeter une couleur primaire et faire tourner le support chez le groupe voisin.

Distribuer une palette pour chacun avec seulement une couleur primaire.

Recommencer la projection avec l'autre couleur primaire jusqu'à trois fois qui correspondent aux trois couleurs primaires.

Observer les mélanges obtenus et déduire les mélanges des secondaires, retrouver la théorie du cercle chromatique

Variantes : Utiliser la musique comme rythmique

Sur la musique de Debussy ou Ravel, réaliser une projection colorée sur base des trois couleurs primaires.

Compétences visées

Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel.

Traduire et Exprimer des expressions rythmiques et mélodiques

Adapter sa production au format ; choisir sa mise en page, son mouvement ..

Reproduire des gestes sur support différents de grand format à main levé

Réaliser des mélanges de couleurs

Critères d'évaluation :

Savoir reconnaître les couleurs primaires et secondaires.

Classer les couleurs par ordre suivant le cercle chromatique.