



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiche pédagogique

Projet de rencontre par le Mailing art

Tronc du module/ E

Contact : Carmela Piccininno

Etablissement : Belgique Collège Saint-Guibert de Gembloux.BE

Site internet www.collegedegembloux.be



MAIL ART - ART POSTAL



Définition générale

L'Art Postal (Mail Art en anglais) est un moyen de communication, une correspondance artistique qui utilise les services de la poste : **c'est l'art d'envoyer des lettres ayant un contenu artistique.**

La lettre et l'enveloppe deviennent ainsi un support d'expression artistique.

- ✓ Pratique l'art postal afin d'amplifier le sens du message à transmettre.
- ✓ Pour étonner, surprendre, donner du sens à sa correspondance.
- ✓ Traduire plastiquement une intention, un sentiment, un souhait, un désir.
- ✓ Donner envie de communiquer et de recevoir des enveloppes artistiques et originales.
- ✓ Se définir autrement que par l'écriture et ou par le langage verbal.

Utilisation/champ d'application

- Cette correspondance créative appartient aux domaines de la littérature et des arts visuels.
- Elle met en relation la langue écrite et le langage plastique.
- Elle permet des échanges ludiques.
- Elle introduit le rêve, le décalage, l'absurde, l'humour, la poésie...et esthétise une pratique fonctionnelle.
- L'Art Postal ouvre un espace démocratique de création. Il développe une pratique accessible à tous.

Principes et fondements théoriques à la base de la théorie :

Plusieurs écrivains ont utilisé le Mail art dont des Français, mais aussi des Italiens et des Espagnols. Sont cités des poètes comme Stéphane Mallarmé, Jean Cocteau, André Breton. De nombreux écrivains ont utilisé cette technique tels Antonio Saura, Francesco Canquillo et Marcel Duchamp.

Des écrivains célèbres ont aussi participé au courant Mail Art comme Victor Hugo, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire et ou encore Jacques Prévert.

Les Futuristes sont apparus en Italie. Les dadaïstes considèrent le Mail Art comme une façon de montrer l'importance des liens sociaux en privilégiant la relation, l'art de la vie quotidienne et valorise les rapports humains.

Le Mail Art provoque ainsi des émotions et des réactions inédites.

Instruments :

Les matériaux utilisés sont des plus variés tout comme les techniques. La photographie, le dessin, la peinture et la calligraphie ainsi que les techniques de collages d'images. Le support est principalement le papier dans tous ses états : grammage et formats divers.

Présentation de la méthodologie :

Au préalable :

- Une classe d'élèves est choisie au cours soit d'art plastique, de français ou d'expression créative.
- Un groupe de personnes porteuses d'un handicap sont invitées à correspondre avec le groupe d'élèves et acceptent l'échange artistique.

1^{ère} étape : **2 X 50'** : chaque élève crée **personnellement** une réalisation artistique au cours, soit sur un support avec des techniques au choix, peinture, collage ou calligraphie. Toutes les créations individuelles de la classe sont placées sous enveloppe et envoyées aux destinataires, soit un groupe de personnes porteuses d'un handicap résidents dans un centre de jour, par ex.

2^e étape : **2 x 50'** : les résidents reçoivent le colis et répondent à leur tour en créant une présentation artistique personnelle en lien aux créations reçues et déterminent spontanément les affinités entre élèves et résidents.

3^e étape : **1 journée** : les élèves reçoivent une réponse à leur 1^{er} courrier artistique et ressentent le besoin de se rencontrer physiquement. Ils déterminent et organisent une journée de rencontres et de partages d'activités collectives et ludiques afin d'entrer en contact de manière différente et humaine.

4^e étape : **1 journée** : les résidents, à leur tour, souhaitent inviter les élèves dans leur univers et organisent une rencontre chez eux.

