



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Fiche Pédagogique

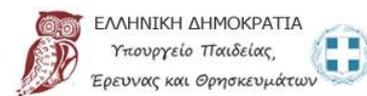
### Les errances d'Ulysse retournant à Ithaque

Tronc du module/ E

Contact : Birbou Pangiota [giotabirmpou@gmail.com](mailto:giotabirmpou@gmail.com)

Etablissement : 1<sup>er</sup> Collège de Kamatero, Grèce.

Site internet : <http://blogs.sch.gr/1gymkama>



1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Καματερού

#### Description du contenu

Les élèves apprendront les aventures d'Ulysse :

1. Chez les Cicones, les Lotophages et les Cyclopes
2. Rencontre Eole, les Lestrygons et Circé
3. A Hadès (au pays des morts), affronte les Sirènes, Scylla et à Harby
4. Sur l'île de Soleil, dans l'île de Calypso et dans l'île des Phéaciens

#### Objectifs

A. En ce qui concerne le sujet cognitif

##### HISTOIRE

- Se familiariser avec les aventures d'Ulysse après la chute de Troie dans l'ordre chronologique
- Comprendre l'engagement d'Ulysse envers le retour à son pays et la valeur de la lutte humaine pour atteindre ses objectifs
- Etudier le héros et confirmer ses caractéristiques de base
- Apprécier les valeurs et la culture de l'ère homérique
- Profiter de la beauté et de la magie du mythe.

##### LANGUE

- Réécrire des histoires
- Relier les événements d'un récit temporellement et raisonnablement
- Décrire les personnages et les comportements

## B. En ce qui concerne le processus d'apprentissage

- Acquérir des compétences de communication par le dialogue et l'argumentation
- Développer la capacité à travailler en groupe et à utiliser les connaissances et les compétences pour atteindre les objectifs collectifs
- Développer une pensée critique et créative conduisant à des conclusions sûres
- Développer le respect aux différentes perspectives

### Utilisation/Champs d'application

- Il est destiné aux élèves de la première classe du collège (12-13 ans).
- Le scénario concerne les champs cognitifs de l'histoire et de la langue.
- Le plan du cours peut être élargi à d'autres matières telles que la géographie (connaissance de la Méditerranée et de ses peuples).
- La durée estimée du cours est de deux séances.

### Principes et fondements théoriques /Méthodologie

Une combinaison de méthodes d'enseignement est requise.

#### **Approche collaborative:**

La bibliographie internationale montre que l'apprentissage collaboratif conduit à de meilleurs résultats d'apprentissage, tout en aidant à socialiser les élèves. Il est idéal pour les élèves ayant de sérieuses difficultés d'apprentissage. Son importance est due au fait qu'il contribue à promouvoir les objectifs sociaux et ceux relatifs à la santé mentale, le développement affectif et psychomoteur de l'enfant. L'apprentissage implique des processus sociaux et culturels. L'environnement d'apprentissage dans le contexte d'une telle approche est décrite comme l'environnement dans lequel l'enseignant et les élèves font des recherches ensemble et se familiarisent avec des notions et des significations (Vygotski, 1987, Bruner, 1996).

La composition et l'organisation de l'équipe peut favoriser ou bloquer de manière décisive les progrès du processus d'apprentissage, c'est pour cela que les enseignants doivent être conscients de la façon de créer l'environnement collaboratif souhaité (Matsagouras, 2000). Les étudiants sont divisés en 5 groupes de 5 personnes chacun, mixtes en termes de sexe, d'origine, d'intérêt et de niveau cognitif. De cette façon, l'enfant ayant des difficultés d'apprentissage rejoint un groupe avec une composition variée pour être en mesure d'interagir avec ses camarades de classe.

**Méthode inductive** (du concret à l'abstrait) - **approche constructive:** ainsi qu'il ressort de la perspective constructive «le sens de l'apprentissage » a lieu lorsque les élèves essaient de lier de nouvelles connaissances avec les précédentes. Au début de chaque cours, il est nécessaire qu'il y ait une orientation qui pourrait exercer simultanément des fonctions d'enseignement différentes telles que la mobilisation de l'attention et l'intérêt des élèves et se connecter aux les connaissances et les expériences des élèves (Ausubel, 1963).

**L'apprentissage de découverte:** À travers les citations et les questions qui seront données à chaque groupe, l'enseignement de découverte se révèle puisque les élèves, eux-mêmes découvrent des connaissances.

## **ACTIVITÉS PROPOSÉES**

### **1<sup>ère</sup> Séance**

Au début du cours discussion avec les élèves sur les événements majeurs de la guerre de Troie, sa durée et le rôle d'Ulysse dans le siège de Troie, la chute de la ville et l'attitude des Achéens.

Ensuite les élèves se réfèrent au livre et ils discutent sur le texte d'introduction. Nous demandons à nos élèves de nous raconter s'ils connaissent l'une des aventures d'Ulysse.

Nous divisons nos élèves en groupes et nous leur donnons la première fiche d'apprenant qui est relative au rôle d'Ulysse à Troie. La fiche d'apprenant contient toujours une carte conceptuelle qui fait référence à sa personnalité.

### **2<sup>e</sup> Séance**

Après avoir ainsi stimuler l'intérêt des étudiants, nous leur proposons de voir une vidéo sur Internet, sur la destruction de Troie et les aventures et Ulysse, à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=5Wo8jC4iwAI&t=849s>

Ensuite, nous donnons aux enfants la deuxième fiche d'apprenant, qui contient une carte de la Méditerranée avec le voyage d'Ulysse. Les étudiants sont invités à remplir ses étapes de voyage. Après avoir vérifié les réponses, nous donnons aux élèves la troisième fiche d'apprenant, dans laquelle il y a un mot croisé, liée aux errances d'Ulysse.

## **INSTRUMENTS D'ENSEIGNEMENT:**

Support pédagogique: Ordinateur, projecteur, tableau

Matériel pour les élèves: cahier scolaire, fiches d'apprenant

## **ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1<sup>ο</sup>**

1. Αναφέρετε 5 ήρωες του Τρωικού Πολέμου:

.....

.....

.....

.....

.....



2. Ποιος ήταν ο ρόλος του Οδυσσέα στην πολιορκία της Τροίας;

.....

.....

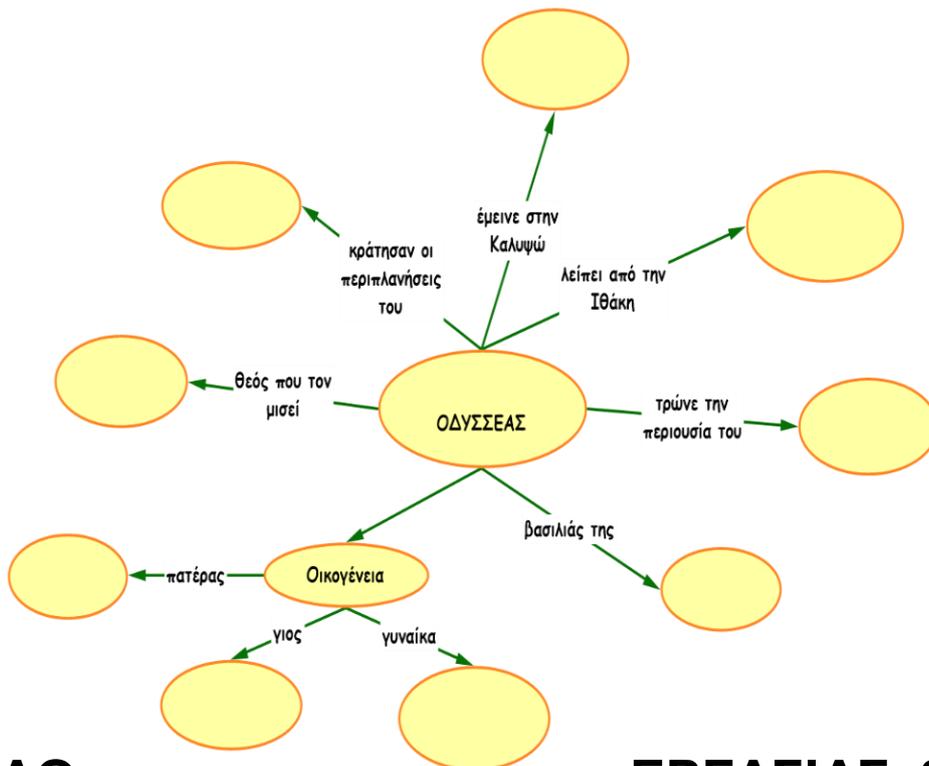
.....

.....

.....



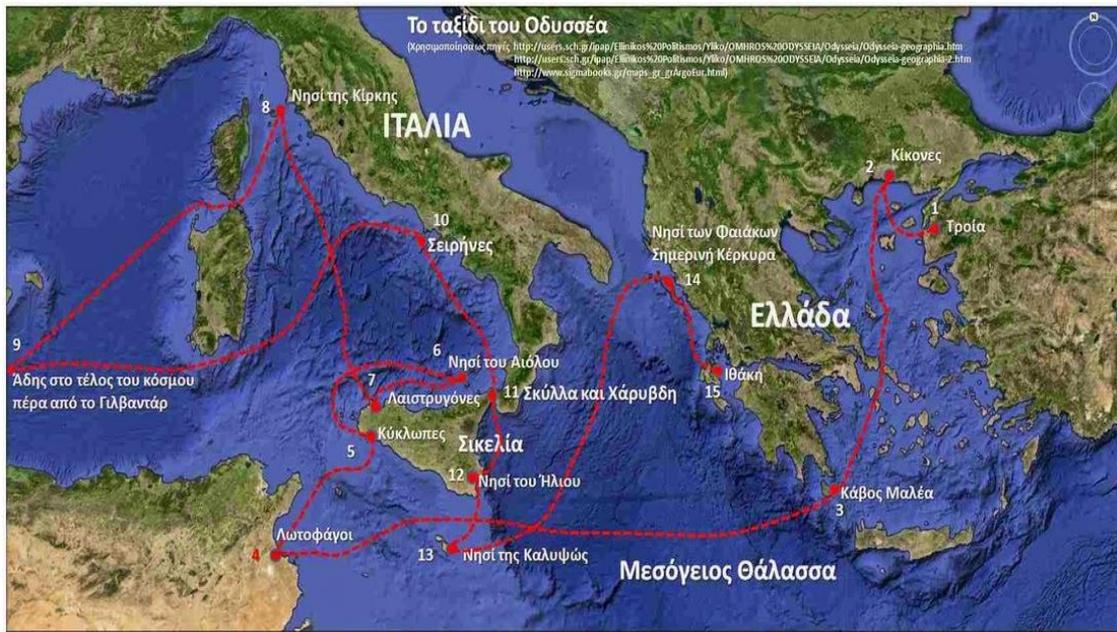
3. Συμπληρώστε τον παρακάτω εννοιολογικό χάρτη, ο οποίος αφορά στον Οδυσσέα.



**ΦΥΛΛΟ**

**ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2°**

# ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ



Παρακολούθησε το ταξίδι του Οδυσσέα στο χάρτη της Μεσογείου και μετά συμπλήρωσε τους σταθμούς του!

## Τροία: λιμάνι αναχώρησης

- Σταθμός 1: .....
- Σταθμός 2: .....
- Σταθμός 3: .....
- Σταθμός 4: .....
- Σταθμός 5: .....
- Σταθμός 6: .....
- Σταθμός 7: .....
- Σταθμός 8: .....
- Σταθμός 9: .....
- Σταθμός 10: .....
- Σταθμός 11: .....
- Σταθμός 12: .....
- Σταθμός 13: .....
- Σταθμός 14: .....



## Ιθάκη: λιμάνι προορισμού

# ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3<sup>ο</sup>

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

<sup>1</sup> Π			<sup>2</sup> Λ	Ω	Τ	Ο	Φ	<sup>3</sup> Α	Γ	Ο	Ι		<sup>4</sup> Ω
Ο		<sup>5</sup> Κ						Ι					Γ
<sup>6</sup> Λ	Α	Ι	Σ	Τ	Ρ	Υ	Γ	Ο	Ν	Ε	Σ		Υ
Υ		Ρ						Λ					Γ
Φ		Κ						Ο					Ι
Η		Η			<sup>7</sup> Θ			<sup>8</sup> Σ	<sup>9</sup> Κ	Υ	Λ	Λ	Α
Μ			<sup>10</sup> Χ		Ρ			Α					
Ο			Α		Ι			Λ					
<sup>11</sup> Σ	Ε	Ι	Ρ	Η	Ν	Ε	<sup>12</sup> Σ		Υ		<sup>13</sup> Κ		
			Υ		Α		Χ		Ψ		Ι		
			Β		Κ		Ε		Ω		Κ		
			Δ		Ι		Ρ				Ο		
	<sup>14</sup> Α	Δ	Η		Α		Ι				Ν		
						<sup>15</sup> Φ	Α	Ι	Α	Κ	Ε	Σ	
											Σ		

**Κάθετα 1:** Το όνομα του Κύκλωπα που τύφλωσε ο Οδυσσέας.

**Οριζόντια 2:** Αυτοί που τρέφονται με ένα φρούτο, που αφού το φας, ξεχνάς τα πάντα.

**Κάθετα 3:** Ο θεός αυτός έδωσε στον Οδυσσέα ένα ασκή με όλους τους ανέμους, εκτός από το Ζέφυρο.

**Κάθετα 4:** Σ' αυτό το νησί μένει η Καλυψώ.

**Κάθετα 5:** Αυτή η θεά μεταμορφώνει τους ανθρώπους σε ζώα.

**Οριζόντια 6:** Κατέστρεψαν 11 από τα πλοία του Οδυσσέα.

**Κάθετα 7:** Σ' αυτό το νησί έφαγαν οι σύντροφοι του Οδυσσέα τα βόδια.

**Οριζόντια 8:** Μυθικό τέρας με έξι κεφάλια.

**Κάθετα 9:** Ο Οδυσσέας έμεινε μαζί της 7 χρόνια.

**Κάθετα 10:** Μυθικό τέρας που 3 φορές τη μέρα ρουφά τη θάλασσα και 3 φορές την ξερνά.

**Οριζόντια 11:** Όποιος ακούσει το τραγούδι τους μαγεύεται.

**Κάθετα 12:** Στο νησί αυτό ζει η Ναυσικά.

**Κάθετα 13:** Λαός της Θράκης. Σ' αυτούς έφτασε ο Οδυσσέας φεύγοντας από την Τροία.



**Οριζόντια 14:** Μέχρι εκεί έφτασε ο Οδυσσέας, για να ζητήσει πληροφορίες από τον Τειρεσία.

**Οριζόντια 15:** Σ' αυτούς διηγήθηκε τις περιπλανήσεις του ο Οδυσσέας.