



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiche Pédagogique

Apprendre les nombres dans une langue étrangère

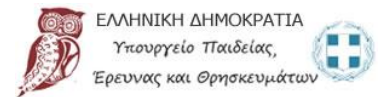
Tronc du module / E

Contact : Lygka Vasiliki, vaslygka@gmail.com

Etablissement : 1^{er} Collège de Kamatero, Grèce.

Site internet : <http://blogs.sch.gr/1gymkama>

1^ο Γυμνάσιο Καματερού



Description du contenu

L'enseignement d'une langue vivante est une connaissance de base. Ce cours est basé sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues et sur la théorie des intelligences multiples de Gardner. Les activités sont également basées sur les principes d'une approche interdisciplinaire afin que tous les élèves, y compris ceux qui ont des difficultés d'apprentissage, puissent y assister.

Objectifs

Linguistiques (Connaître et Savoir)

- Compter en langue étrangère.
- S'initier aux quatre opérations mathématiques de base et leurs signes.
- Repérer quelques termes mathématiques simples enseignés en 1^{ère} du collège (chiffres premiers, pairs, impairs, puissances).
- Reconnaître facilement les formes, les couleurs et les textures en langue étrangère.

Fonctionnels (Savoir faire et Savoir apprendre)

- Mémoriser les nombres en chantant. Utiliser le rythme pour apprendre. Développer l'intelligence musicale/rythmique.
- Travailler par groupe de quatre à cinq élèves. Compléter une fiche d'apprenant avec des activités écrites pour l'apprentissage de l'orthographe. Développer l'intelligence linguistique.
- Travailler sur de simples opérations de maths en langue française. Développer l'intelligence logico/mathématique.
- Participer étant membre du groupe et à tour de rôle à un tournoi de simples opérations oraux entre les groupes pour mémoriser les nombres. Développer l'intelligence interpersonnelle.

- Lire et ensuite réciter quelques vers d'un poème relatif au sujet (exemple pour l'apprentissage du français langue étrangère : le poème de Jacques Prévert « Page d'écriture ») pour se familiariser avec la langue et sa prosodie. Développer l'intelligence verbale/linguistique.
- Visionner un film d'animation sur youtube, choisir un jeu de memo/bingo ou fabriquer, dessiner. (ex. le poème de J. Prévert « Page d'écriture »). Développer l'intelligence visuelle/spatiale
- Faire la dramatisation du poème. Développer l'intelligence corporelle/kinesthésique.
- Faire son auto-évaluation pour prendre conscience de ses acquis Développer l'intelligence intrapersonnelle.

Socioculturels (Savoir être)

- Se mettre en contact avec d'autres disciplines scolaires celles de la musique, des maths et de la littérature, en langue étrangère.
- Connaître un écrivain ou un poète.

Interdisciplinaires (Savoir exister avec "l'Autre")

- Maths : Effectuer des opérations mathématiques simples en langue française.
- Littérature : Connaître et analyser un poème, un conte, une comptine, etc.
- Arts : Dramatisation-mime, arts plastiques
- Musique : Chanter et écouter une chanson

Utilisation/Champs d'application

- Il est destiné aux élèves de la première classe du collège (12-13 ans).
- Le concerne les champs cognitifs d'une langue étrangère et des maths.
- La durée estimée du cours est de deux séances.

Principes et fondements théoriques /Méthodologie

LA THÉORIE D'HOWARD GARDNER

Traditionnellement, l'intelligence est définie comme un attribut, ou un talent, inné. C'est une capacité opératoire qui ne se modifie que peu avec le temps, l'âge ou l'expérience. Cette définition classique est à l'origine du développement au cours du XIX^{ème} siècle d'une échelle de calcul de l'intelligence : le QI (développé en France par Alfred Binet et Théodore Simon, échelle d'intelligence qui estime le degré de développement de l'enfant). Gardner en montre la faiblesse : elle serait uniquement fondée sur des capacités logique-mathématiques et lexicale-verbales et laisserait donc peu de place aux autres talents que peut développer un individu. Pour Gardner, l'intelligence peut se manifester de multiples façons, et correspond à :

- La capacité de résoudre des problèmes courants de la vie quotidienne.
- La capacité de soulever de nouveaux problèmes et de les résoudre.
- La capacité de réaliser quelque chose ou d'offrir un service valorisé par son propre groupe culturel.

Gardner définit aussi 4 « invariants » :

- **Tout le monde possède différentes intelligences** (contrairement à la théorie des styles d'apprentissage).
- **Chacun peut développer plusieurs types d'intelligences jusqu'à un niveau satisfaisant de maîtrise.** Le cerveau est comme une forêt : si on marche plusieurs fois dans le même sentier, un chemin

va progressivement se créer. Dans le cerveau, il y a création de sentiers de communication entre les neurones. Ces sentiers (connexions neuronales) deviennent de plus en plus efficaces et mènent à l'automatisation des processus liés à une certaine tâche.

- **Les intelligences fonctionnent habituellement en corrélation et de façon complexe.** Il faut donc travailler toutes les intelligences pour améliorer le fonctionnement cognitif.
- **Il y a de nombreuses façons d'être intelligent dans chaque catégorie d'intelligence.**

Ce quatrième invariant pousse Gardner à définir 8 types d'intelligences :

- L'intelligence verbale-linguistique
- L'intelligence logico-mathématique
- L'intelligence visuelle-spatiale
- L'intelligence musicale-rythmique
- L'intelligence naturaliste
- L'intelligence corporelle-kinesthésique
- L'intelligence intra-personnelle
- l'intelligence inter-personnelle (<http://ien-castelnau-le-lez.ac-montpellier.fr/1/?p=2502>)

L'APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE

L'approche interdisciplinaire reliant littérature et mathématiques a comme objectif la représentation originale d'une notion, d'une situation ou d'une problématique particulière (Maingain, Dufour et Fourez, 2002), tout en respectant au mieux l'intégrité de chaque discipline scolaire (Erickson, 1996; Jacobs, 1995; Sill, 1996; Tardif, 1992).

Instruments

ACTIVITÉS PROPOSÉES

1^{ère} Séance

Les élèves travaillent en groupes de 4-5 personnes.

Faire écouter la chanson une première fois. Ecrire les mots au tableau et insister sur la prononciation correcte. Demander ensuite aux élèves de chanter en cadence avec l'enregistrement.

Demander aux élèves de remplir les grilles sur la fiche de l'apprenant pour travailler sur l'orthographe et la mémorisation des nombres.

Après avoir expliqué les opérations et leurs signes, inviter les élèves de faire des calculs simples oralement et par écrit.

Organiser un petit tournoi entre les équipes. (Calculs, opérations simples etc.) Ce qui est important est que tous les élèves doivent participer à la compétition à tour de rôle et que l'équipe doit supporter le/la locuteur/trice. La victoire ou l'échec ne doit pas concerner l'individu.

2^e Séance

Réviser les nombres de façon ludique.

Lire les premiers vers du poème « Page d'écriture » de Jacques Prévert. Faire répéter les vers par les groupes des élèves plusieurs fois en essayant de garder un rythme global pendant le récit.

Connaître Jacques Prévert et son œuvre (brièvement).

Visionner le petit film d'animation sur le poème de J. Prévert (<https://youtu.be/wFTZAJp-qOA>).

Analyse brève du poème. Focaliser surtout aux sentiments. A partir des formes (carrés, triangles, losanges, rectangles) de matières différentes que les élèves doivent demander au professeur ou entre eux en français, fabriquer des collages ou des objets pour décorer la salle de classe pour que ses murs « s'écroulent tranquillement ».

Faire la dramatisation du poème en récitant un ou deux vers chacun. Chaque groupe doit présenter son petit spectacle.

INSTRUMENTS D'ENSEIGNEMENT:

Support pédagogique : Ordinateur, projecteur, tableau, craies ou feutres de couleurs différentes.

Matériel pour les élèves : manuel et cahier scolaire, fiches d'apprenant, cartons, feuilles de papier, ciseaux, colle, feutres.