



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiche Pédagogique.

**Création collective artistique entre 2 types d'enseignements :
Ordinaire et spécialisé / Le Parcours d'Artistes en herbe.**

Tronc du module/E



Contact : Carmela Piccininno

Etablissement Collège Saint Guibert Gembloux BE.

Site internet www.collegedegembloux.be



Définition générale :

Le Parcours d'Artistes en herbe, le PA rassemble des écoles issues de l'enseignement spécialisé avec des écoles issues de l'enseignement ordinaire, tous réseaux confondus autour d'une création d'une œuvre collective et artistique.

Utilisation/champ d'application

Le PA consiste en la création d'une œuvre collective réalisée par des élèves issus de 2 types

d'enseignements différents durant l'année scolaire écoulée et ce, en interdisciplinarité.

Les cours concernés sont les cours d'Arts, de Français, et ou un cours de pratique professionnelle et Menuiserie, et ou en Industrie.

Le niveau des élèves est au choix. Le 1^{er} degré (1^{ère} et 2^e année, 12-14 ans) ou le 2^e degré (3^e et 4^e année 15-16 ans) convient très bien.

La rencontre a lieu en fin d'année scolaire, ceci afin de bénéficier toute l'année scolaire pour réaliser l'œuvre collective au sein de la classe choisie.

Le mois de mai est la période idéale avant la session de contrôles de juin.

Chaque école réalise respectivement l'œuvre collective au sein de sa classe.

Toutes les contraintes artistiques sont définies aux 3 réunions au préalable entre les différents enseignants ayant accepté de participer au projet.

La mise en commun de toutes les œuvres a lieu dans une école qui a accepté d'accueillir le projet. Le montage se fait au sein de l'école et l'œuvre reste à demeure.

Principes et fondements théoriques à la base de la théorie :

Le PA se vit sur une journée déterminée par l'école accueillante au printemps.

La direction accepte l'organisation de celui-ci au préalable.

Des écoles ordinaires et spécialisées acceptent de participer avec une classe à la rencontre au printemps où toutes les écoles seront présentes.

Pendant l'année scolaire, 3 réunions (3X 2heures) entre profs de chaque école ont lieu afin de procéder à la préparation matérielle et logistique du PA.

Tout au long de l'année scolaire, le professeur avec ses élèves créent l'œuvre en fonction du thème et des consignes artistiques fixées au préalable lors de la 1^{ère} réunion.

Le Jour J, chaque école apporte l'œuvre créée et l'installe au sein de l'école accueillante. L'œuvre restera à demeure.

Instruments

Les matériaux sont déterminés en fonction du thème fixé chaque année. Tous les matériaux sont exploités.

Les contraintes artistiques sont fixées en réunion de profs au préalable suivant le choix d'une peinture ou d'une sculpture. La création varie chaque année en intérieur ou en extérieur.

Tous les matériaux sont à charge de l'école participante.

L'école accueille précise un lieu où accueillir l'installation de l'œuvre collective qui restera à demeure et est offerte à l'école.

Présentation de la méthodologie

Le Jour J, toutes les écoles participantes sont attendues à l'école accueillante.

Le matin, un jeu de coopération accueille tous les élèves afin de faciliter la rencontre entre les étudiants entre les 2 types d'enseignement différents soit le spécialisé et l'ordinaire.

Ensuite une collation est proposée.

Après celle-ci, **l'installation de l'œuvre collective** avec le montage de toutes les œuvres de toutes les écoles à l'endroit déterminé.

L'heure de table est un moment de partage entre tous les étudiants issus d'enseignements confondus.

Après le repas, un atelier collectif est proposé afin de rassembler au sein d'un atelier d'une dizaine d'élèves tout type confondu de se retrouver à créer ensemble une œuvre en miniature suivant le thème et la technique fixés. Ils emporteront cette réalisation.

La clôture s'organise autour **d'un verre de l'amitié**.

Fin de la journée, retour en famille. Le PA est organisé **en fin de semaine** le vendredi pour bien terminer la semaine scolaire.



- L'objectif général de cette rencontre est la concrétisation de recherches tant artistiques qu'humaines par la création artistique d'une œuvre commune.
- La rencontre ainsi organisée suscite la curiosité de découvrir l'autre dans sa différence. Elle permet d'introduire du rêve, de la poésie autour du thème déterminé. Elle encourage la rencontre entre deux publics différents qui, en principe, sont programmés à fonctionner chacun dans leur univers séparé. L'organisation scolaire est ainsi définie politiquement en Belgique.

