



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiche pédagogique
Apprentissage des gestes normés de l'écriture
en respectant le code et les règles de la langue écrite afin de produire du sens
Tronc du module /E

Contact: Stéphanie Landes

SASI APAJH



Niveau : CP

Discipline : écriture

Projet école

Atelier de besoins en graphisme / écriture

Nbre de séances :7

Apprentissage des gestes normés de l'écriture
en respectant le code et les règles de la langue écrite afin de produire du sens

Attendus de fin de cycle

Copier ou transcrire dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes

Connaissance et compétences associées :

Copier de manière experte

- Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes
- Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte
- Stratégies de copie

Savoirs et savoir-faire mis en œuvre :

- Connaître la correspondance entre les différentes graphies des lettres (script/cursif)
- Savoir identifier les lignes d'écritures pour ajuster la hauteur des lettres
- Avoir acquis les graphies de base de maternelle

Séance	Objectif général	Réalisations Consignes	Remédiations Adaptations
1	1-présentation du projet 2-Susciter l'intérêt de bien écrire en montrant des beaux textes : lettrines, idéogrammes, hiéroglyphes 3- 1 ^{ère} famille les boucles : $^2l - ^2e$	Identifier les lettres de la famille des boucles : Oraliser sur la gestuelle des boucles Faire appel aux différentes mémoires pour mémoriser le tracé, planifier le tracé et le tracer Kinesthésique/Auditive/visuelle	Adapter la hauteur des lignes Guidage plus ou moins important Créer un groupe dans le groupe Adapter les aides, la posture en fonction des troubles Adapter la trace écrite, l'outil scripteur
2	Retour sur séance 1 Ajustement 2 ^{ème} famille : les coupes : $u - i - t$	Identifier les lettres de la famille des coupes Oraliser sur la gestuelle des coupes Faire appel aux différentes mémoires pour mémoriser le tracé, planifier le tracé et le tracer Kinesthésique/Auditive/visuelle	
3	Retour sur séance 2 Ajustement 3 ^{ème} famille : les rondes: $c - o - a - d$	Identifier les lettres de la famille des rondes Oraliser sur la gestuelle des rondes Faire appel aux différentes mémoires pour mémoriser le tracé, planifier le tracé et le tracer Kinesthésique/Auditive/visuelle	
4	Retour sur séance 3 Ajustement 4 ^{ème} famille : les ponts : $m - n - ^2p$	Identifier les lettres de la famille des ponts Oraliser sur la gestuelle des ponts Faire appel aux différentes mémoires pour mémoriser le tracé , planifier le tracé et le tracer Kinesthésique/Auditive/visuelle	
5	Retour sur séance 4 Ajustement 5 ^{ème} famille : le rouleau : $^2s - ^2x$	Identifier les lettres de la famille des rouleaux : sx Oraliser sur la gestuelle Faire appel aux différentes mémoires pour mémoriser le tracé, planifier le tracé et le tracer Kinesthésique/Auditive/visuelle	
6	Retour sur séance 4 Ajustement 6 ^{ème} famille : les jambages : $f - ^2j - g - y$	Identifier les lettres de la famille des jambages Oraliser sur la gestuelle Faire appel aux différentes mémoires pour mémoriser le tracé, planifier le tracé et le tracer	

	Et à partir des boucles : $^2h - ^2k - ^2b$	Kinesthésique/Auditive/visuelle	
7	Retour sur séance 5 Ajustement 7 ^{ème} famille : les solitaires : r – z Et à partir des coupes : v – w – y	Identifier les lettres Oraliser sur la gestuelle Faire appel aux différentes mémoires pour mémoriser le tracé, planifier le tracé et le tracer Kinesthésique/Auditive/visuelle	
<p>Bilan du projet, reconduction ?</p> <p>A la fin de la période 3 il a été décidé de continuer sur la période 4 car les élèves adhéraient totalement au projet et nous n'avions pas pu exploiter tous les points définis en amont.</p> <p>Il a été remarqué sur l'ensemble des élèves une envie de progresser et de montrer ses progrès, une fierté de réussir.</p> <p>Les élèves d'ULIS étaient très fiers d'être partie prenante du projet de l'école.</p> <p>Chaque élève a trouvé du plaisir dans le fait d'aller dans son groupe de travail car il avait compris qu'il y avait un intérêt pour lui, pour progresser.</p> <p><u>Limites.</u></p> <p>Un élève sur l'école a eu du mal à accepter le projet. Le problème se posait sur le fait qu'il devait venir dans la classe d'ULIS avec l'enseignante d'ULIS, classe identifiée pour les élèves avec des besoins particuliers.</p> <p>Le dialogue et surtout les progrès réalisés par cet élève malgré sa réticence lui ont permis d'accepter le projet et de réellement progresser.</p> <p><u>Perspectives.</u></p> <p>La réussite de ce projet et l'adhérence positive des élèves face à cette expérience nous ont donné l'idée de l'élargir à des ateliers de lecture.</p>			

Séance 1-2-3-....

Objectif général

Evaluation diagnostique, émergence des représentations initiales sur l'écriture et l'intérêt de bien écrire

Améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page

Savoirs et savoir-faire mis en œuvre

Etre capable de mobiliser ses connaissances des graphies de base pour produire une écriture soignée

Savoir-être

Respecter une consigne


Aller au bout de la tâche demandée

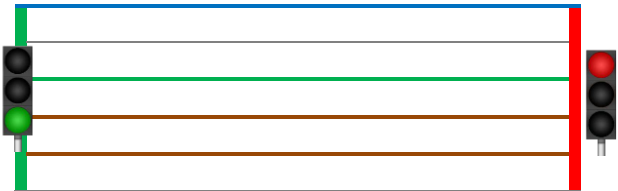
Objectifs individuels / productions attendues

Matériel

Feuille A4 – Crayon gris – Gomme – semoule – lettre rugueuse – Tbi + feutre velleda

phase	org	Rôle de l'enseignant Consignes	Tâche et procédures à mettre en œuvre	Médiation
Enrôlement	Collectif	<p>Explication de l'objectif du décroisement (travailler l'écriture par groupes de besoins)</p> <p>Intérêt de bien écrire Enrôlement dans le projet : Montrer des beaux écrits : enluminure, hiéroglyphes, idéogrammes au Tbi de manière à susciter un intérêt pour le beau.</p> <p>Faire le lien avec le vécu propre : lettre pour mamie ou un copain. Si elle n'est pas lisible que va-t-il arriver ?</p> <p>D'où le projet : on va apprendre à bien former les lettres pour bien écrire</p>	<p>Ecoute, Attention Questionner par rapport aux différentes traces S'interroger sur pourquoi bien écrire ?</p>	

		Présentation des familles des lettres et de l'ordre d'apprentissage		
Repérage mémorisation	En coll Elèves à leur place	<p>Explication de l'objectif de la première séance : bien former les lettres de la famille des boucles : l e</p> <p>Montrer aux élèves comment on trace le l et le e</p> <p>Faire appel aux différentes mémoires pour mémoriser le tracé et mieux le tracer Kinesthésique/Auditive/visuelle Lettres rugueuses / semoule</p> <p>Les élèves sont debout et trace la lettre dans l'air</p>	<p>Identifier les lettres de la famille des boucles Reformuler si besoin la tâche à accomplir, la lettre qu'on va tracer</p> <p>Mémorisation et répétition du geste corporellement Tracer le l avec son doigt en l'air Tracer le e avec son doigt en l'air</p>	<p>Rassurer les élèves</p> <p>Faire le parallèle avec des rubans, utiliser des rubans pour faire des boucles</p>  <p>Reprendre le tracé, la gestuelle Accompagner le geste pour un élève dyspraxique</p>
Planification Exécution de la tâche		<p>Oraliser sur la gestuelle des boucles Respecter les lignes de l'écriture selon la petite boucle ou la grande boucle Planification des gestes Entraînement TBi et tableau vert</p> <p>Identifier les élèves les moins surs pour approfondir à la semoule 1 groupe sur TBi</p>	<p>Planifier la gestuelle à adopter Tracer les lettres Bien tenir son crayon Recommencer pour améliorer son geste</p>	<p>Lancer J sur l'activité, élève souffrant de TDA</p> <p>Canaliser Y et R qui répondent souvent de façon intempestive</p> <p>Pour un élève qui a des difficultés</p>

		1 groupe à la semoule		d'élocution, oraliser à sa place la gestuelle Pour l'élève qui a des difficultés d'ordre Dyspraxique ou dysgraphique : Aide à la planification, au repérage Que dois-tu tracer en 1er ? Où vas-tu commencer ?
		Tracer sur la fiche Apprendre à respecter les lignes de l'écriture et la formation des lettres Consignes : -repérer les lignes : herbe terre ciel - On démarre au feu vert - tracer le l et e : prévoir les modèles à droite pour les gauchers et à gauche pour les droitiers Ecrire (si temps) « le » « elle » sans lever le crayon		Motiver K Valoriser M et J Prévoir divers interlignes de manière à s'adapter au maximum Il existe des feuilles lignées en relief
		Bilan oral	Accepter les remarques sur sa production Juger son tracé	