



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Bonne Pratique

### Le Parcours d'Artistes

#### Tronc du module/ R

Contact : Carmela Piccininno

Etablissement : Belgique Collège Saint-Guibert de Gembloux.

Site internet [www.collegedegembloux.be](http://www.collegedegembloux.be)



#### **1 Contexte**

Le Parcours d'Artistes rassemble des écoles issues de l'enseignement spécialisé avec des écoles issues de l'enseignement ordinaire, tous réseaux confondus autour de la création d'une œuvre collective et artistique.

#### **2 Objectifs.**

Le Parcours d'Artistes propose la création d'une œuvre collective, réalisée durant l'année écoulée en interdisciplinarité au travers de différents cours comme le cours d'Art, le cours de Français, ou encore un cours de Pratique Professionnelle Menuiserie ou Industrie.

Les élèves sont invités à collaborer autour du thème prédéfini en réunions durant l'année entre les professeurs d'Art des différentes écoles.

Le PA a déjà rassemblé jusqu'à 14 écoles : 7 ordinaires et 7 spécialisées.

Le choix d'une œuvre soit en sculpture ou en peinture (fresque monumentale) en intérieur ou en extérieur reste la priorité des professeurs d'Art participant au PA et décidée en équipe et en réunions.

#### **3 Déroulement de la " Bonne pratique".**

Le PA se vit sur une journée, une fois par an. Le PA est aujourd'hui à sa 18<sup>e</sup> édition.

L'accueil au sein de l'établissement est convenu de commun accord avec l'initiatrice de projet.

Une journée est fixée au calendrier, souvent en mai de l'année scolaire.

Ceci afin de pouvoir disposer de toute l'année pour créer l'œuvre.

Lors de cette journée, les 12 écoles se retrouvent dans une école accueillant le PA qui change d'établissement d'année en année.

Un accueil des élèves et des professeurs se fait le matin avec la proposition de participer à un jeu de coopération où toutes les écoles sont réunies et réparties sous équipe, dans l'objectif de se rencontrer, « de rencontrer l'autre » par le jeu coopératif.

Ensuite, est le moment du montage de l'œuvre collective. Chaque école procède à l'assemblage de chaque œuvre aboutissant à un ensemble d'œuvres rassemblées sous une seule œuvre.

Le repas de midi est organisé par une équipe de l'école accueillante. Les élèves mangent tous ensemble.

L'après-midi, les élèves sont invités à participer à un atelier où tous les élèves de toutes les écoles sont réunis. Chaque école propose une mini-œuvre qu'ils pourront emporter mais surtout ils ont la possibilité de la réaliser entourés d'élèves de d'autres écoles qu'ils ont eu la chance de rencontrer depuis le matin au jeu coopératif.

Les frais de réalisation de l'œuvre restent à charge de l'école participante.

Les frais d'accueil sont à charge de l'école qui reçoit l'œuvre collective car celle-ci reste à demeure.

Un vernissage vient couronner cette belle journée de rencontres inédites.

#### **4/Evaluation de l'activité**

Les critères de réussite sont principalement sociaux-éducatifs :

- La participation active et heureuse d'une classe d'élèves motivés par la rencontre avec l'enseignement spécialisé.
- La volonté de s'impliquer activement dans la réalisation d'une œuvre librement choisie par les élèves qui participent au PA.
- La motivation de rencontrer des élèves issus d'un enseignement différent du sien.
- La faculté à se laisser interpeller par un sujet à chaque année différent et empli de curiosité artistique.
- La rencontre inédite avec l'Autre, différent de moi, par le biais de l'Art.