



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Bonne Pratique

Le regard des artistes

Tronc du module/ R

Contact : D Lannoy

Etablissement Belgique Collège Saint Guibert de Gembloux  
Site internet [www.collegedegembloux.be](http://www.collegedegembloux.be)



### 1 Contexte

Beaucoup d'artistes ont utilisés sous différentes formes artistiques l'exclusion, l'isolement comme sujet d'inspiration. De Jan Breughel au XVIème siècle en passant par le facteur Cheval au XIXème siècle et Gaston Chaissac au XXème siècle, nous découvrons, suivant leur époque, l'attitude, l'opinion, que la société adopte envers les personnes considérées comme étranges, invalides, déformées, isolées...

Chaque œuvre est une carte d'identité de son époque où chaque artiste y reflète ses émotions, les idées et les mentalités de son époque.

Il s'agit à la fois de l'expression des sentiments de l'artiste mais aussi du regard de son entourage, du public ou du nôtre aujourd'hui face à d'autres réalités comme le rejet, la pauvreté, l'exclusion.

### 2 Objectifs.

Poser un regard différent suivants une époque, une culture dans un climat social et politique décrit par un artiste dans un tableau, une sculpture, une architecture...

Force est de réaliser que peu de chose ont changé depuis des siècles ; La peur de l'inconnu génère des attitudes de rejet, de méfiance, de malveillance, de d'indifférence, d'ignorance .....

On détourne le regard, on s'écarte, on classe, on exclut ...

Privés pour la plupart de matériel traditionnel à cause de leur pauvreté ou de leur isolement, ces « outsiders » traduisent avec les techniques qui les caractérisent le regard des autres mais aussi comment ils ont vécu leur vie d'artiste déjà considéré comme étrange, hors norme.

Dans plusieurs de ses tableaux Jan Breughel offre une lecture critique de la société, dont il s'approchait pour les observer et les peindre avec le souci d'un caricaturiste ; du tragique à l'ironique.

Pour le Ferdinand Cheval, facteur à la campagne, rêveur, traité de fou, d'insensé, bâtir pendant 30 ans son palais fabuleux, sans être maçon ni architecte, pourtant il réalisa une construction de pierres et galets amassés avec passion à l'image du monde idéal qu'il s'était fabriqué.

Gaston Chaissac disait de lui : « *Sans doute ai-je l'âme très proche des artistes de cirque qui, comme moi, savent à peine écrire et ne sont instruits que par ce qu'ils ont vu* ».

**Les auteurs de l'art Naïf, art Brut appelé aussi Outsider** par les anglais sont souvent des artistes passés par des instituts psychiatriques dépossédés de leurs noms. Ils sont identifiés par leur prénom comme Aloïse, ou des surnoms comme le facteur cheval, le voyageur français ...L'imaginaire pour se construire, exister...

#### Sources :

Breughel l'ancien Regards sur la peinture ED Fabri  
Le facteur Cheval à Hauterives en Drôme - Office tourisme Drôme  
Le monde des arts : L'art Brut à Lausanne  
Gaston Chaissac ED Musées Nationaux France Paris

### 3 Déroulement de la " Bonne pratique".

#### A. Pieter Brueghel l'Ancien

**La Parole des aveugles**, est un [tableau](#) peint sur toile en [1568](#), un an avant sa mort.

Ce tableau est aujourd'hui conservé au [Musée Capodimonte de Naples](#), en [Italie](#).

Le titre de l'œuvre fait référence à la parabole du Christ adressée aux Pharisiens, Ce sont des aveugles qui guident des aveugles. Or, si un aveugle guide un aveugle, ils tomberont tous deux dans la fosse. (Mt 15,14 ; Lc 6,39)

Conformément à la tradition médiévale, Bruegel choisit de représenter les aveugles comme des vagabonds vêtus de haillons et se livrant à la mendicité. La scène, subtil mélange de ridicule et d'effroi, rend la chute inévitable par une gradation de la représentation du mouvement. Tandis que le premier aveugle de cette étrange procession est déjà tombé, le second trébuche, le troisième va trébucher, le quatrième semble pressentir le danger et les deux derniers ne se doutent encore de rien. **La gradation des postures physiques** s'accompagne d'une **gradation des sentiments**, visible dans la physionomie des visages aux yeux caves. Dans cette œuvre, l'émotion qui se dégage est moins due à une accumulation de détails horribles, qu'au sentiment **d'inévitable fatalité** que la misère humaine engendre.

Les découvertes en médecine ont pu démontrer que la précision des détails des yeux des aveugles indique très précisément les pathologies qui atteignaient les modèles de Bruegel : leucome, atrophie des globes oculaires, séquelle d'un glaucome mal soigné...



## B. Ferdinand Cheval dit le Facteur Cheval 1836 -1924)

Ferdinand Cheval est né à Charmes, petit village proche d'Hauterives Drôme France. Il appartenait à une famille paysanne assez pauvre et très tôt travaille avec son père. Sa fréquentation de l'école fut donc très limitée. Devenu apprenti boulanger, il s'exila quelques années loin de sa famille pour trouver du travail, avant de revenir dans son village, où il deviendra facteur rural. Son époque, le XIX<sup>e</sup> siècle est une époque de grande misère, où la famine et la maladie font des ravages. C'est aussi l'époque des grandes révolutions dans de nombreux domaines : fin de la monarchie et prémices de la république, progrès des sciences, de la médecine, découvertes de Freud sur l'inconscient et les rêves, révolution industrielle, présentation des premières expositions universelles... Une époque foisonnante racontée et illustrée dans les gazettes très lues à l'époque et distribuées par tout facteur rural, à laquelle s'ajoute la naissance de la photographie et l'apparition des premières cartes postales.

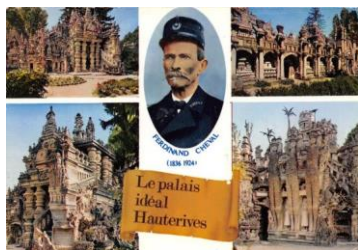
Ces supports d'information vont ouvrir et **nourrir de façon extraordinaire l'imaginaire du Facteur Cheval.**

*" Que faire en marchant perpétuellement dans le même décor, à moins que l'on ne songe. Pour distraire mes pensées, je construisais en rêve, un palais féérique..."*

*Mon pied avait accroché une pierre qui faillit me faire tomber : j'ai voulu savoir ce que c'était.*

*Le Lendemain, je suis repassé au même endroit ; j'en ai encore retrouvé de plus belles. Je me suis dit : puisque la nature veut faire la sculpture, je ferai la maçonnerie et l'architecture."*

En 1969 Le Palais Idéal est classé monument historique par André Malraux ministre de la culture qui le considère comme le seul exemple en architecture de l'art naïf.



## C. Gaston Chaissac.

Gaston Chaissac est né en 1910 à Avallon, dans une famille modeste, et d'un père cordonnier, qui abandonne très tôt le foyer. Rien ne le prédestinait à devenir artiste, peintre et écrivain. De santé précaire, sans diplôme, il avait décidé de faire le métier de son père, et se passionnait pour le dessin tout en rêvant un jour de devenir écrivain.

Atteint d'une tuberculose, entre 1938 et 1942, il erre dans différents sanatoriums, tout en affirmant son langage esthétique au travers des gouaches et des dessins qu'il réalise durant cette période.

Les animaux, végétaux, humains s'entremêlent dans des formes imbriquées soulignées par un contour noir et dans des couleurs vives et contrastées.

Ses sculptures sont caractérisées par une diversité de supports, tels que galets, fragments de roc, souches, planches de bois, balais usagés, sur lesquels il intervient à la peinture d'un geste libre et spontané.

Il entretient également une correspondance avec Jean DUBUFFET très proche de lui dans sa conception de l'"Art Brut", selon une notion qui consiste à peindre hors de tout référent culturel ou artistique, en rupture totale avec ce qui s'était fait en peinture jusque-là.

*"Mes préférences vont d'emblée à la peinture rustique moderne. Peintre de village, je lui reste fidèle. Nous autres les ruraux de 1946, nous n'avons plus les préjugés d'hier, nous avons évolué et pouvons sans crainte faire des créations à notre idée, insouciants de ce qu'en penseront les bourgeois et d'autres.*

*Dans nos campagnes désertes, rien n'interrompt la méditation si nécessaire avant toute création artistique, et nous ne recevons que de bien faibles échos de ce qu'on peint dans les cités prestigieuses.*

*Quant à la vie moins intellectuelle et plus saine qui est la nôtre, elle favorise l'éclosion de nos créations. N'ayant nul besoin du dessin et de la palette des autres, oubliant l'univers et travaillant sans autre souci que de progresser d'une façon continue jusqu'à notre mort, les nouveautés nous appartiennent, il n'y a qu'à ramasser"*



#### 4/Evaluation de l'activité

Rechercher l'évasion dans l'expression artistique, donner le pouvoir à l'imaginaire, exprimer sa différence sont des voies vers la reconnaissance de la valeur de l'artiste, celle de tout homme.

En guise d'évaluation demander à chaque étudiant de donner une note sur chacun des messages perçus dans les œuvres présentées.

#### 5/ Perspectives

Donner du crédit aux gestes familiers et y associer le plaisir de la collecte d'objets du quotidien, permettre le rêve, laisser libre cours à son imagination personnelle sans jugement de valeur.

Pour cela il suffit d'aller visiter le musée d'art Brut à Lausanne ...