



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Καλή Πρακτική

ΦΕΣΤΙΒΑΛ " UNISOUND "

Κορμός της ενότητας/ ΕΚΠΑΙΔΕΥΩ / ΚΑΘΗΣΥΧΑΖΩ

Επικοινωνία : Hochstenbach Catherine

Etablissement Belgique Collège Saint-Guibert
Site internet www.collegedegembloux.be



1 Περιεχόμενο

Ένα από τα σημαντικότερα εμπόδια στην πορεία προς την ένταξη είναι ο φόβος. Ο φόβος του άλλου με τις διαφορές του, ο φόβος του άγνωστου

Στο Βέλγιο, το εμπόδιο μεταξύ του κόσμου των ατόμων χωρίς αναπηρία και του ατόμου με αναπηρίες παραμένει παρόν. Οι δραστηριότητες που γίνονται από τους μεν είναι σπάνια αυτές των δε. Η ζωές τους κυλούν αρκετά διαφορετικά. Αλλά σήμερα όλο και περισσότερες πρωτοβουλίες φαίνεται να μειώνουν αυτό το κενό και να συναντώνται, για να συνενώσουν αυτούς τους δύο κόσμους. Το Φεστιβάλ Unisound, το οποίο συζητάμε εδώ, είναι μία από αυτές τις πρωτοβουλίες.

2 Στόχοι.

Το έργο αυτό, που διεξήχθη στο Βέλγιο τα τελευταία 4 χρόνια, έχει ως πρώτο στόχο να προσφέρει στους ανθρώπους με αναπηρία (ανεξάρτητα από αυτή την αναπηρία) την ευκαιρία να ζήσουν την εμπειρία ενός μουσικού φεστιβάλ, επειδή τα περισσότερα άλλα φεστιβάλ δεν είναι πλήρως προσβάσιμα σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

Ο δεύτερος στόχος είναι να συγκεντρωθούν, στην ίδια εκδήλωση, άνθρωποι με αναπηρία και άλλοι που δεν είναι, να μοιραστούν μια μουσική και γιορταστική στιγμή.

Αυτός ο δεύτερος στόχος, όταν επιτυγχάνεται, συμβάλλει έντονα στη μείωση των φόβων του άλλου, των φόβων του άγνωστου, στις διαφορές. βλ. φύλλο πληροφοριών "Με το βλέμμα στην αναπηρία" C Piccininno

Σύνδεσμος : www.unisound.be

Περίπου είκοσι μαθητές της έκτης τάξης της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (17-18 ετών ισοδύναμης με την Terminale στη Γαλλία) του τμήματος « Agent d'éducation » του Κολλεγίου Saint Guibert της Gembloux συμμετέχουν στην προετοιμασία αυτού του γεγονότος και την υποδοχή / παρακολούθηση κοινού κατά τη διάρκεια του ίδιου του φεστιβάλ.

Τρεις καθηγητές αυτών των μαθητών συμμετέχουν σε όλο το έργο και ένας εκπαιδευτής και ένας τέταρτος καθηγητής έρχονται να ενισχύσουν την ομάδα κατά την προετοιμασία για το φεστιβάλ, την προηγούμενη εβδομάδα.

Μερικοί από αυτούς τους μαθητές, κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσής τους, έχουν ήδη ολοκληρώσει πρακτική άσκηση σε ένα ίδρυμα που φιλοξενεί άτομα με αναπηρίες, άλλοι όχι, αλλά όλοι συμμετέχουν σε μια εκπαίδευση που τους δίνει πρόσβαση σε ένα κοινωνικό προσόν και όλοι (ηλικιωμένοι, παιδιά με προβλήματα συμπεριφοράς, ενήλικες με ψυχικές ή / και κινητικές αναπηρίες, έφηβοι με αυτισμό κλπ.). Αυτό το φεστιβάλ είναι για αυτούς η ευκαιρία:

- να χρησιμοποιήσουν τις δεξιότητές τους και τις εμπειρίες τους και αυτό μέσω ενός γεγονότος που μπορεί επίσης να φτάσει τις εξωσχολικές φιλοδοξίες των "νέων" (μουσική, πάρτι, συνάντηση...),
- να βιώσουν ένα γεγονός που μοιράζεται με άτομα με πολλαπλές διαφορές. Πολλοί μαθητές κατέθεσαν ότι αυτές τις μέρες ήταν πλέον λιγότερο ανήσυχος όταν γνώρισαν ένα άτομο με αναπηρία, εκπλήσσονταν να διασκεδάζουν με άτομα με αναπηρίες όπως θα μπορούσαν να το κάνουν με τους δικούς τους φίλους,
- να είναι σε θέση να παρακολουθούν / να συμμετέχουν στα διάφορα στάδια της σύλληψης και της προετοιμασίας ενός τέτοιου πρότζεκτ, να συνειδητοποιήσουν ότι είναι δυνατόν, ότι δεν είναι απρόσιτο, ότι δεν πρέπει να έχει γίνει κάποια ειδική εκπαίδευση, χρειάζεται μόνο πάνω απ' όλα θέληση,
- να είναι σε θέση να ασκούνται στην ομαδική εργασία έχοντας, σε ομάδες, διαφορετικές αποστολές να φέρουν εις πέρας,
- να είναι σε θέση να αναλάβουν επαγγελματικές ευθύνες ακριβώς τη στιγμή του φεστιβάλ, ενώ συμμετέχουν στη ζεστή ατμόσφαιρα του.

Πολλές οικογένειες συμμετέχουν σε αυτό το φεστιβάλ. Οι υποδομές, οι προτεινόμενες κινούμενες εικόνες, οι διακοσμήσεις, ... είναι προσαρμοσμένες σε παιδιά και ανθρώπους όλων των ηλικιών. Και αυτό είναι ένα από τα ακροατήρια που στοχεύουν οι διοργανωτές. Αυτό είναι επίσης ένα από τα δυνατά σημεία του φεστιβάλ. Πράγματι, είναι πολύ ενδιαφέρον για παράδειγμα ότι όλα αυτά τα παιδιά μπορούν να βρίσκονται δίπλα με άτομα με αναπηρίες, μπορούν να συνειδητοποιήσουν ότι αυτοί οι άνθρωποι δεν είναι επικίνδυνοι, ότι μπορούμε να διασκεδάσουμε μαζί τους, που τους αρέσει επίσης μουσική, πάρτι, φαγητό, μπαλόνια, ζωγραφική, που έχουν διαφορές ναι, αλλά και πολλές ομοιότητες και ειδικά ότι δεν υπάρχει κανένας λόγος να φοβούνται.

Είναι επίσης μια ευκαιρία για τα παιδιά να συνειδητοποιήσουν πόσο τυχερά είναι να μην έχουν να ζήσουν με αναπηρία και να προωθήσουν την ανάπτυξη της ενσυναίσθησής τους.

Και σε όλα αυτά, αυτό το φεστιβάλ συμβάλλει στην προώθηση της ένταξης, στην αλλαγή των προοπτικών και της συμπεριφοράς των μελλοντικών ενηλίκων, των πολιτών του αύριο.

3 Διεξαγωγή της «Καλής πρακτικής».

Αρχικά:

Μια πρώτη συνάντηση μεταξύ εκπαιδευτικών και διοργανωτών φεστιβάλ λαμβάνει χώρα για να συντάξει τις κατευθυντήριες γραμμές για μια συνεργασία.

Οι 24 μαθητές χωρίζονται σε 3 ομάδες, κάθε ομάδα εργάζεται πάνω σε ένα θέμα με έναν καθηγητή (συνεργατική εργασία, ο καθηγητής έχει μια θέση με τον ίδιο τρόπο όπως οι άλλοι, δεν οδηγεί την ομάδα) και με ένα μέλος της ομάδας των διοργανωτών:

- Ομάδα "Μέσα ενημέρωσης / διαφήμισης": Σχεδιασμός φυλλαδίου, δημιουργία καταλόγων επαφών για την προσέγγιση όσο το δυνατόν περισσότερων ανθρώπων που ενδιαφέρονται για την εκδήλωση, διανομή του φυλλαδίου (διανομή χαρτιού, αποστολή μηνυμάτων), επικοινωνία με τοπικές τηλεοράσεις, μετάβαση στο ραδιόφωνο,...
- ομάδα "Deco": σκέφτεται τη διακόσμηση του χώρου, φαντάζεται, ζητάει συμβουλές, προϋπολογισμό, ερευνά τον εξοπλισμό (εξοπλισμό ανάκτησης κυρίως), συντονίζει τις μεταφορές και την εγκατάσταση τις ημέρες πριν από το φεστιβάλ, κάνει ρυθμίσεις όταν υπάρχουν απρόβλεπτα,...

- Ομάδα "δωράκια και διασκέδαση": σχεδιάζουν προσαρμοσμένα παιχνίδια για άτομα που έχουν οποιοδήποτε είδος μειονεκτημάτων, προβλέπουν το υλικό, δοκιμάσουν το παιχνίδι, εξετάζουν τα δωράκια (επιλογή του τύπου δώρου, αναζήτηση χορηγών, εντυπώσεις με χαμηλότερο κόστος, παραγγελία, λήψη, διαχείριση παιχνιδιών και διανομή δώρων κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ)

Υπάρχουν άλλα καθήκοντα για την προετοιμασία ενός φεστιβάλ αυτού του μεγέθους, αλλά στα οποία οι μαθητές μας δεν συμμετέχουν (κράτηση κατάλληλου τόπου, επιλογή καλλιτεχνών, επικοινωνία με τις διάφορες ενώσεις που υποστηρίζουν το πρότζεκτ, αναζήτηση επιδοτήσεων, τη διαχείριση εξοπλισμού "ήχου", τη μίσθωση του φορτηγού για τη μεταφορά του βάρους ή των σκηνών στις οποίες πραγματοποιούνται ορισμένες δραστηριότητες ή που λειτουργούν ως καταλύματα,...).

Κάθε ομάδα χωρίζει τα καθήκοντα που διαχειρίζεται κάθε μέλος της. Δεν υπάρχει ποιοτική αξιολόγηση της εργασίας του καθενός, αλλά οι μαθητές είναι εξουσιοδοτημένοι. Από την επένδυσή τους εξαρτάται η αποτελεσματικότητα της ομάδας και η αποτελεσματικότητα των ομάδων εξαρτάται από την επιτυχία της εκδήλωσης.

Το έργο κατανέμεται σε 8 μήνες. Κάθε ομάδα είναι ελεύθερη να οργανωθεί με τον δικό της τρόπο. Μερικοί συναντιούνται, άλλοι επικοινωνούν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Το άτομο από την οργανωτική ομάδα που είναι υπεύθυνο για κάθε ομάδα ενημερώνεται για το έργο που έχει γίνει και παρέχει συμβουλές σε όλη τη διάρκεια της διαδικασίας.

Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ :

Οι σπουδαστές και οι εκπαιδευτικοί έχουν καθεστώς εθελοντών (εθελοντική σύμβαση μεταξύ των διοργανωτών και αυτών). Υπάρχουν πολλοί άλλοι εθελοντές (κινήματα νεολαίας, απομονωμένοι άνθρωποι που επιθυμούν να επενδύσουν στο έργο ή επιθυμούν να έχουν ελεύθερη πρόσβαση στο φεστιβάλ και σε αντάλλαγμα δίνουν λίγο χρόνο, πρώην συμμετέχοντες ...). Όλοι οι εθελοντές είχαν υπογράψει τη σύμβασή τους 2 μήνες πριν από το φεστιβάλ και ανακοίνωσαν τη διαθεσιμότητά τους, που επιτρέπει στους διοργανωτές να οργανώσουν την εβδομάδα προετοιμασίας, το φεστιβάλ και τις ημέρες διακανονισμού.

Προηγουμένως, η διοργανώτρια ομάδα δίνει τους ρόλους του καθενός κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ (ανά χρονικό διάστημα μιας έως δύο ωρών). Υποδοχή, προετοιμασία ενός στάντ, βοήθεια με την εγκατάσταση των μουσικών, συνοδεία ατόμων με ειδικές ανάγκες στις τουαλέτες, που επιτρέπει σε όλους να γνωρίζουν πού πρέπει να είναι και πότε. Η οργάνωση αυτή είναι πολύ σημαντική για την επιτυχία της εκδήλωσης. Οι "θέσεις" που καταλαμβάνει κάθε εθελοντής ποικίλλουν, έτσι ώστε να γίνει η ημέρα πιο ευχάριστη και να μην χρειάζεται να βρεθεί σε βαρύτερη θέση (π.χ. σωματική βοήθεια ατόμων με συσκευές) για μεγάλο διάστημα.

Μετά :

Τις ημέρες που ακολουθούν το φεστιβάλ, η αποθήκευση γίνεται από την οργανωτική ομάδα και τους εθελοντές.

Σημείωση: οι εκπαιδευτικοί δεν έχουν ειδική κατάρτιση για να συνοδεύσουν μαθητές, ορισμένοι έχουν ήδη συνεργαστεί για αυτό το είδος εκδήλωσης, άλλοι δεν έχουν. Δεν υπάρχει προϋπόθεση. Όσο για τους μαθητές, πολλοί μαθαίνουν να ζουν στην ίδια εμπειρία του έργου. Και οι διοργανωτές λαμβάνουν υπόψη τις δεξιότητες του καθενός όταν οργανώνουν τα καθήκοντα που πρέπει να διεκπεραιώνονται από κάθε εθελοντή.

4/Αξιολόγηση της δραστηριότητας

Η αξιολόγηση του ίδιου του φεστιβάλ γίνεται κυρίως από την οργανωτική ομάδα, αριθμός συμμετεχόντων; ποσοστό των συμμετεχόντων με αναπηρία / χωρίς αναπηρία; εύκολη κινητικότητα στο site ανάλογα με τον αριθμό των επισκεπτών του φεστιβάλ; προβλήματα που αντιμετώπιζαν / πώς τα κατάφεραν; επιτυχημένες κινήσεις (ανταλλαγές με τους διάφορους εθελοντές που διαχειρίζονταν τα παιχνίδια); σχόλια από θεατές (μέσω κοινωνικών δικτύων,

μηνυμάτων, επιστολών, προφορικά μιλώντας κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ, ..); σχόλια από τους καλλιτέχνες (υποδοχή; αίσθηση;) Ποτά / γεύματα πρότειναν επαρκείς; σε επαρκή ποσότητα; ...

Η αξιολόγηση της συμμετοχής των μαθητών γίνεται σε δύο στάδια.

- την αξιολόγηση από τον ίδιο τον μαθητή (τις προκλήσεις που αντιμετώπισες, τις αβεβαιότητες που βίωσες, τις «καλές κινήσεις» που πέτυχες, μια στιγμή υπερηφάνειας, τα συμπεράσματα που συντάσσεις για ένα μελλοντικό έργο)
- αξιολόγηση μεταξύ των εκπαιδευτικών και της οργάνωσης · θετικά σημεία της συνεργασίας, δυσκολίες που αντιμετωπίστηκαν, ..> ισολογισμός; να επαναλάβω; να βελτιωθεί;

5/ Προοπτικές.

Πιστεύουμε ότι ακριβώς αυτά τα γεγονότα θα έχουν πραγματικό αντίκτυπο στην ένταξη διαφορετικών ατόμων σε μια κοινωνία.

Δεν επιβάλουμε σε κανέναν, δεν επιβάλλεται τίποτα. Δεν υπάρχει θεωρητική ομιλία που να ζητά από τους ανθρώπους να αλλάξουν τις συνήθειες τους ή να ξεπεράσουν τους φόβους τους, αλλά μάλλον μια διασκεδαστική βιωματική εμπειρία, που μοιράζεται και προσφέρει σε όλους την ευκαιρία να κάνουν τη διαδρομή τους, να θέσει υπό αμφισβήτηση τις δικές τους αναπαραστάσεις και να επεκτείνει την «ανθρωπιά τους».



