



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Bonne Pratique

Le théâtre avec des enfants ayant des besoins éducatifs particuliers (BEP), trisomique 21

Tronc du module/

Contact :

OMNES PRO UNO

1/ Contexte :

Une des façons de travailler avec des enfants avec des BEP, trisomique 21, est de les impliquer dans des activités artistiques selon le modèle biopsychologique, qui est une bonne manière d'établir la balance psychopathologique, l'aptitude physique, la balance émotionnelle et l'intégration sociale entres autres. Il s'agit d'une méthode artistique, avec quelques techniques, qui propose aux élèves avec ce syndrome de développer leurs compétences socio-affectives.

2/ Objectifs :

- Développer les compétences créatives
- Pratiquer des techniques d'improvisation théâtrales
- Vivre des expériences affectives et esthétiques

3/ Déroulement de la " Bonne pratique" :

Une équipe technique doit se former avec les professionnels suivants :

- Un artiste socio-culturel
- Un psychologue
- Un technicien en arts plastiques
- Un technicien d'éducation et d'intervention communautaire
- Un technicien multimédia

L'histoire est créée ; les personnages, les rôles et l'intrigue sont définies.

Les élèves trisomiques 21 vont prendre les rôles qui les motive les plus en gardant en tête leurs capacités et limites. Ils peuvent également participer à la création des scénarios et des costumes.

Les répétitions se dérouleront dans une atmosphère confinée et sécurisée afin que les personnes handicapées se sentent en milieu familial.

4/ Évaluation de l'activité :

L'évaluation se mesure une fois que :

- Tous les intervenants ont rempli un questionnaire de satisfaction, ce qui va transcrire le succès de l'activité en échelle de Likert.