



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Bonne Pratique

### Arts visuels et les élèves avec des besoins éducatifs particuliers, BEP

Tronc du module/

Contact :

OMNES PRO UNO

#### **1/ Contexte :**

De nombreuses études ont été réalisées sur l'impact des arts visuels sur le processus d'inclusion des élèves avec des besoins éducatifs particuliers.

Plus qu'accepté simplement la présence d'élèves avec des besoins éducatifs particuliers, il est nécessaire de leur proposer différentes solutions pour leur plein développement personnel.

Les élèves avec des problèmes émotionnels ou des comportements associés qui influencent de manière négative leurs performances scolaires peuvent être en échec scolaire. Ces élèves développent des caractéristiques liées à cette insécurité, ils ne parviennent pas à surmonter la tristesse ou l'angoisse et ne peuvent pas faire face à des situations plus complexes. Selon les avancées neurologiques et les études réalisées par les neuroscientifiques, il est important d'en savoir plus sur la façon dont fonctionne le cerveau humain afin d'intervenir de façon plus efficace.

Dans le cadre des besoins éducatifs particuliers, le bénéfice des arts visuels devient évident et l'enseignant de cette matière devrait adopter une attitude réflexive créant des conditions d'apprentissage et des stratégies permettant d'accroître la réussite et la préparation à la vie en société.

#### **2/ Objectifs :**

- Promouvoir un développement complet des élèves
- Créer des conditions d'apprentissage qui améliore la réussite et la préparation pour la vie active
- Relever l'importance des éléments du langage visuel
- Favoriser l'inclusion complète des élèves avec des besoins éducatifs particuliers

#### **3/ Déroulement de la " Bonne pratique" :**

L'enseignant devrait toujours faire attention aux besoins de l'élève/du groupe, afin d'adopter une attitude pédagogique qui puisse permettre de trouver une solution aux difficultés présentes au travers de stratégies qui vont s'adapter aux caractéristiques individuelles de chaque élève. Dans le cadre des besoins éducatifs particuliers, comprendre grâce à des images peut être agréable et constructif, même pour des élèves ayant des difficultés très spécifiques. Les sensations suscitées

provoquent le champ de l'imaginaire et les fantasmes aussi bien que la réalité des expériences personnelles. Travailler ce domaine est en soit un entraînement à la création. Les stimulations adaptées à la compétence créative des élèves peuvent permettre de bloquer les troubles émotionnels et mentaux associés au manque de confiance en soi et d'ainsi mieux découvrir et comprendre le monde de l'enfant.

L'enseignant se doit de guider l'élève à réaliser ce travail de projection dans une œuvre visuelle, comme par exemple, dessiner un arbre, une figure humaine et la famille. Ce travail permet, en collaboration avec des spécialistes, par-exemple un psychologue, de faire une évaluation psychologique qui va dévoiler les traits de personnalités de l'élève ainsi que ces expériences socio-émotionnelles.

#### **4/ Évaluation de l'activité :**

L'évaluation se mesure à la capacité de :

- Promouvoir la créativité artistique de l'élève à travers des arts visuels qui permettent une projection de l'élève sur son œuvre et d'ainsi évaluer ses traits psychopathologiques. De cette manière, il sera possible d'évaluer la symptomatologie psychopathologique d'un groupe.