



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Bonne Pratique

### La danse avec des élèves ayant des besoins éducatifs particuliers

Tronc du module/

Contact : Luís Miguel Neves et Rosária Irene Próspero

Omnes Pro Uno, Faro, Portugal



#### **1 / Contexte :**

Une manière très efficace de travailler la danse avec les élèves ayant des BEP est de les impliquer de manière éducative et récréative, à la lumière du modèle biopsychosocial, cela est une excellente approche pour construire la santé psychopathologique, la forme physique, la confiance en soi, l'équilibre émotionnel, l'intégration sociale, parmi d'autres avantages. C'est une méthode qui ne se soucie pas de la technique, mais qui propose que les enfants et les adolescents adaptent les exercices à leur vie quotidienne, à leur environnement, en assurant la liberté de mouvements.

#### **2 / Objectifs :**

- Promouvoir la socialisation, le respect, le droit à l'individualité, les limites, parmi d'autres questions explorées.
- Développer les intérêts et les potentialités «étouffés» par un type particulier de besoin ou non.

#### **3/ Déroulement de la " Bonne pratique" :**

Dans cette technique d'intervention éducative et psychosociale, l'enseignant est le responsable de l'éveil et de l'orientation de l'étudiant vers le mouvement, le laissant libre de développer le geste approprié pour exprimer les sentiments de l'enfant / adolescent et ses perceptions face aux capacités et aux limitations de son corps.

Les praticiens de la danse développent plusieurs stimulations au niveau de la synesthésie:

Tactile – en ressentant les mouvements et leurs avantages pour le corps.

Visuel - en voyant les mouvements et en les transformant en actes.

Auditif – en écoutant de la musique et en maîtrisant son rythme.

Affectif – en transposant dans la chorégraphie des émotions et des sentiments.

Cognitif - Raisonnement, rythme, coordination.

Moteur – Schémas corporel.

#### **4/ Evaluation de l'activité :**

L'évaluation se mesure à la capacité de :

- Pouvoir analyser la croissance et le développement psychomoteur, cognitif et affectif, par exemple: la découverte de ses propres mouvements, la joie et la motivation, favorisant le développement harmonieux des relations intra personnelles et interpersonnelles à travers le remplissage d'une grille d'observation directe qui enregistre l'évolution dans le temps.