



Cap sur l'école inclusive  
en Europe

Erasmus+

## Fiche Ressource

XVIII -ème et XIXème siècle

### Tronc du module/D

#### 1/ Thématique abordée

A travers la littérature française, on retrouve la place du handicap dans la société.

#### **XVIII<sup>ème</sup> siècle :**

*Denis Diderot* : La lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient 1749

La lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent 1751

#### **XIX<sup>ème</sup> siècle :**

*Victor Hugo* : Notre-Dame de Paris 1831

*Honoré de Balzac* : La cousine Bette 1846

*George Sand* : Le meunier d'Angibault 1845

Les maîtres sonneurs 1853

*Eugène Sue* : Les mystères de Paris 1842

*Jules Verne* : Michel Strogoff 1876

#### **2/ Contexte**

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle naît en France le mouvement des Lumières et avec lui une nouvelle pensée philosophique apportant des idées inédites sur la société. C'est ainsi l'époque de l'écriture de l'Encyclopédie guidée par une remise en cause des connaissances. Le handicap n'y a pas une large place mais on le trouve évoqué dans deux types d'écrits : les fables et un discours de Diderot.

Ainsi, d'autres fabulistes ont considéré le handicap comme un attribut et ont « élevé » le handicap au rang de personnage au même titre que les animaux comme Jean-Pierre Claris de Florian dans L'aveugle et le paralytique ou Arnaud Berquin dans L'aveugle et le boiteux. C'est là finalement lui accorder une place d'honneur à cette époque. En effet, comme les animaux, l'handicapé est ainsi doté de défauts (réduit à son handicap) et de qualités (principalement celle de penser à élaborer une solution). On retrouve dans ces deux fables l'idée de la compensation, qu'en coopérant à plusieurs des handicapés pourraient devenir une personne idéale et complète. Il y a l'idée que l'handicapé est un morceau de puzzle qui, s'il trouve un autre morceau à qui s'associer pourrait finalement être une personne comme les autres. Ainsi le paralytique pourrait guider l'aveugle qui lui permettrait de se déplacer en le portant. Il est à noter qu'Arnaud Berquin s'est intéressé à l'éducation des enfants et a publié différents contes.

Mais le XVIII<sup>ème</sup> siècle, c'est aussi une remise en cause de la science du Moyen-Age et des avancées dans le domaine de la chirurgie. On opère ainsi des aveugles afin de leur rendre la vue. Diderot dans un essai sur la perception visuelle prend à contrepied l'image de l'aveugle dans la société. Il explique que cela change les repères de l'individu qui doit alors se réadapter à l'environnement qui l'entoure. Il décrit la manière dont les aveugles appréhendent l'espace autour d'eux par le toucher ; il souligne ainsi que l'être humain est capable d'adaptation en fonction de ce qu'il est, que la perte d'un des sens n'est pas synonyme de débilité. Il démontre ainsi qu'il en va de même pour la morale qui ne peut être universelle puisque chacun est différent : il s'attaque ainsi à la religion ; cela lui vaut l'emprisonnement. Mais par ses idées, il fait évoluer le regard porté sur l'aveugle, il montre que ces personnes sont à prendre en compte à travers leur différence. Il réitérera ce genre d'essai en 1721 avec la lettre aux sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent.

On franchit donc un pas ici en écrivant que l'handicapé est doté de sensibilité et fait preuve de réflexion ; mais il est toujours suggéré qu'il est un personnage imaginaire. En revanche commence à apparaître l'idée que le handicap peut se soigner ; s'il est toujours inné, ce n'est plus un trait définitif.

### **3/ Finalité**

Cette fiche est rattachée au module de formation de l'histoire du handicap et son cadre législatif.

### **4/ Limites**

Nous n'avons étudié que le cas de la France.

*Equipe européenne Erasmus+ Isabelle Fredon*

