



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Fiche ressource

# Le regard sur le handicap, à travers la littérature française

## TRONC DU MODULE /D

### 1 Constat - Etat des lieux

Le regard sur le handicap, à travers la littérature française, nous permet d'explorer les représentations d'une époque à l'autre en partant du principe que la littérature est le témoin de son temps.

- Au Moyen-Age : « Les trois aveugles de Compiègne » et « Les trois bossus de Douai » sont des récits populaires ironiques.

Les personnes handicapées sont raillées, considérées comme des « objets » que le héros utilise pour servir sa cause.

- Au XVII<sup>e</sup> siècle, Jean de La Fontaine, à travers son recueil de fables, porte un regard critique sur la société et veut transmettre un message moralisateur.

Le handicapé est présenté comme une personne sensible et qui peut faire preuve de réflexion. L'idée apparaît aussi que le handicap peut se soigner.

- Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans les romans apparaissent des personnages secondaires sourds, aveugles... « La cousine Bette », « l'aveugle » ....

Ce sont des personnes effacées qui sont là pour meubler l'intrigue.

Par contre, Victor Hugo « Notre Dame de Paris » et Jules Verne « Michel Strogoff » ...vont faire de ces personnes différentes des héros.

La personne affectée d'un handicap est sensible, et éduicable mais malgré tout

La personne reste en marge de la société.

- Au XX<sup>e</sup> siècle, André Gide à travers « La symphonie pastorale » montre l'évolution personnelle et l'épanouissement d'une jeune aveugle.

La personne handicapée éprouve des sentiments, est capable d'aimer, d'évoluer, de progresser...de souffrir du rejet des autres....

### 2 Démarche - Démonstration- Argumenter

Ce parcours, à travers les époques, nous permet de brièvement considérer la place des personnes handicapées. Ces personnes passent :

- d'un statut d'objet méprisant et odieux (C'est une punition de Dieu) ;

- à un statut de « curiosité » dont on a pitié et dont on devine la sensibilité ;

- à un statut de personne à part entière : sensible, intelligente, agréable...mais restant toujours en marge de la société.

Le xxi<sup>e</sup> siècle, par contre, veille à intégrer les personnes handicapées dans les écoles, les sports, le monde du travail, la famille, les magasins, les transports, les vacances, la politique.....

**Les sources :**

Liste non exhaustive :

Les fabliaux du Moyen Age, Jean de La Fontaine, Victor Hugo, Honoré de Balzac, Jules Verne, André Gide, Henry Bauchau, Cécile Ladjali...