



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fișa pedagogică

“A desena cu creierul drept”, conform metodei lui Betty Edwards

Trunchiul E de la a Educa

Contact : Lannoy Dominique

Unitate școlară: Colegiul SaintGuibert din Gembloux, Belgia

Site internet www.collegedegembloux.be



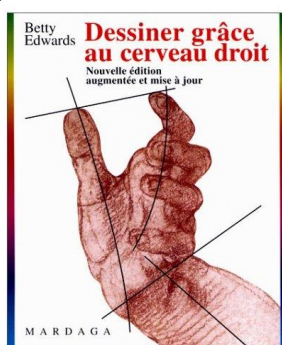
Definiție generală: (Scurtă descriere a obiectivelor și a activității)

Învățați să priviți

Desenați cu sensibilitate și precizie

Principii și fundamente teoretice care stau la baza teoriei

(Descrieți teoria/teoriile care stau la baza metodologiei și citați sursele, dacă este necesar)



Ajută la concentrare, dezvoltă observarea fiecărei direcții fără a se sprijini sau a se folosi de imaginile memorate..

" Desenați ceea ce vedeți și nu ceea ce credeți voi că vedeți "

În anii '70, Betty Edwards este o tânără californiană profesoară de desen.

Ea analizează propriul comportament atunci când desenează și se întreabă despre unele fenomene interesante:

- De ce își întrerupe discursul atunci când explică un exercițiu, demonstrând-o simultan cu un desen?
- De ce un subiect plasat cu susul în jos oferă studenților rezultate mai bune?
- Cum este posibil să desenăm mai bine formele prin observarea spațiilor din jurul lor?

« *Este posibil să învățăm să desenăm prin adoptarea unui nou mod de a vedea, adică folosind funcțiile specifice ale emisferei drepte a creierului!* »

Cum funcționează cele două emisfere ale creierului?

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

[Tapez un texte]

Format din două părți aparent identice "emisfera dreaptă" și "emisfera stângă".

Consecințele diferitelor accidente: emisfera dreaptă controlează partea stângă a corpului și emisfera stângă, partea dreaptă.

Dacă creierul stâng este accidental traumatizat, partea dreaptă a corpului tău va fi cea mai grav afectată (și invers!)

Emisfera stângă Modul G este strâns legată de ideea a ceea ce este corect, moral, bun, logic, potrivit. Ea analizează, rezumă, contează, marchează timpul, își programează operațiunile în etape ...

Emisfera dreaptă Modul G este legată de conceptele de anarhie și de sentimentele vii, imorale sau care scapă de voință.

Ne ajută să vedem lucrurile imaginare perceptibile numai "ochiului minții".

Datorită emisferei noastre drepte înțelegem metafore, visăm, noi creăm noi combinații de idei ...

Are o viziune sintetică, globală. Funcționează asupra intuiției, sensibilului, vede percepția mai bună a întregului spațiu

Expresia "a fi stângaci" înseamnă că analizele raționale deseori prelucrează cealaltă emisferă.

"A învăța sa desenezi nu este doar despre învățarea unei tehnici ... Este vorba despre a învăța să vezi !"

Persoanele cu abilitatea de a vedea și a desena sunt atât de rare încât artiștii sunt adesea considerați a avea un talent excepțional.

Cu toate acestea, desenul este o tehnică care este dobândită și din care se poate obține un avantaj dublu. Modul creierului drept nu numai că ajută la transcrierea a ceea ce avem în fața ochilor, dar ne face, de asemenea, să adoptăm un mod de gândire mai creativ, util în toate domeniile.

De fapt, aptitudinea unui individ de a desena vine în mod esențial din capacitatea sa de a adopta un mod neobișnuit de a face față informațiilor vizuale, adică abilitatea de a trece de la o metodă verbală și analitică (numită -G) la o metodă spațială și globală (numită mod-D). "Betty Edwards

În desenul observațional, cel mai important este să vezi și să nu reprezinti ceea ce creierul să memoreze și să creeze imagini false departe de realitate.

Pentru a nu analiza, reflecta și descompune rațional, trebuie să vă deconectați de la stânga pentru a asculta legea.

Exercițiile vor permite tratat această activitate

Pentru unii, implementarea este lungă și necesită mult ajutor din afară, cum ar fi muzica, climatul calm, liniștitor.

Deci, trebuie să înființezi exerciții progresive și să rămâi în acest balon drept pentru modul creierului drept D



1. Vaza sau ambele fețe

2. Desenul răsturnat

Atunci când o imagine este plasată cu susul în jos, datele vizuale nu se potrivesc ...

Mesajul ne este străin și creierul nostru este deranjat de aspectul foarte diferit.

Rezultatele acestui exercițiu sunt, în general, foarte surprinzătoare din cauza calităților desenului obținut și a respectului proporțional și a detaliilor.

"Desenează ceea ce văd și nu ceea ce cred că știu" ...

3. Desenul negativ.

Spațiile negative sunt spații goale într-o compoziție artistică.

Obiectele și personajele sunt formele pozitive.

Se pare că creierul din stânga este foarte puțin interesat de spații negative, care nu reprezintă nimic specific ca vidul.

Desenați spațiile goale în jurul unui obiect, fără a fi vreodată interesat de obiectul însuși!

Paradoxul de a desena ceva prin desprinderea golului,

Desenarea este mult mai ușoară atunci când desenează forma spațiilor negative, deoarece creierul stâng, incapabil să numească un spațiu negativ, oprește impunerea a ceea ce știe și îi lasă gemenii lui fals să aibă grijă de el!

4. Desenarea conturilor pure

Desenul conturilor pure îi place și pe creierul stâng.

Acesta este un exercițiu în care conversia cognitivă este mai adâncă decât în primele două și neutralizează în continuare modul G.

De fapt, există chiar și o bună șansă ca creierul stâng să urască această lucrare deoarece se bazează pe percepția informațiilor spațiale și relaționale ... Modul tipic-D!

Pe scurt, desenul conturilor pure este un desen creat prin observarea cu atenție a modelului său și evitarea examinării desenului care se realizează pe foaie

Utilizare / domeniu:

(descrieți domeniul de aplicare: pentru cine, pentru ce, când, cum)

Pentru :

Fiecare elev

Cum:

Utilizați brațul pentru a afla despre spațiul disponibil în format impuse pentru fiecare exercițiu.

Desenați fără să vă uitați la frunze cu o serie de exerciții rapide și ușoare.

De ce:

Exploatați corpul ca un mijloc de exprimare, eliberați tensiuni.

Desenați fără teamă.

Concentrația: importanța creșterii dreptului la operații directe uitând în mod deliberat să încercăm să identificăm ceea ce reproducem pe frunza neutralizând astfel toată partea simbolică numită de creierul stâng.

Instrumente: (Dacă aveți nevoie de anumite echipamente)

Referințe : *Dessiner grâce au cerveau droit* Betty Edwards Ed.MARDAGA

Vision dessin créativité Betty Edwards Ed.MARDAGA

Prezentarea metodologiei: (descrieți derularea activității)

Pentru a se deconecta de creierul din stânga, o parte rațională a creierului și a lăsa loc pentru partea mai subiectivă și senzorială a exercițiilor mici sunt necesare. Toate se bazează pe concentrare, observare, percepție a simțurilor

Luați în posesia spațiului de lucru prin percepția formatului foi de lucru.

Atingeți, puneți-vă pe birou și respectați proporțiile foi.

Păstrați poziția hârtiei

Cu instrumentul de desen, de exemplu creionul sau pixul, trageți o linie continuă fără a vă ridica creion. Nu aruncați creionul, nu vă uitați la hârtie, nu trageți fără să ridicați creion în linie solidă.

Exerciții:

Atingeți frunza, simțiți spațiile libere din jurul frunzei

Poziționează-te, respiră, ascultă-ți respirația

Trageți cu brațul întreg și în mod liber

—————▶ Linii drepte verticale / orizontale / curbe
Model inversat. (serii de portrete)
Mâna stângă sau dreapta pentru stânga
Negativ / pozitiv

....

Abilități specifice

Formele de percepție și diferențiere: origini, aspecte, caracteristici fizic și psihologic al unui obiect

Pentru a traduce prin desenul liniar continuu și sensibil, percepția personală.

Adaptați producția la formatul selectând un tip de aspect

Criterii de evaluare:

Respectarea instrucțiunilor: fără eraser / Format timp / coli

Caracteristică sensibilă: linie continuă flexibilă liberă.