



Cap sur l'école inclusive
en Europe



. Fișa pedagogică :

Eu și ceilalți

Trunchiul E de la a Educa

Contact : Luis Neves

Asociație parteneră : Associação de Solidariedade Social dom Algarve
OMNES PRO UNO



Obiective :

- Dezvoltarea interacțiunilor personale
- Promovarea respectului față de diferențe
- Îmbunătățirea nivelului de emoții, impulsivitate și sensibilitate în ceea ce privește sentimentele celorlalți

Principii și fundamente teoretice:

Activitățile sugerate în această fișă factură ajută la mobilizarea și dezvoltarea competențelor în empatie și emoții, contribuind astfel la integrarea elevilor cu nevoi educaționale speciale (copii cu sindromul Asperger, autism ...) în grup / clasă. Astfel, intenționăm să promovăm coeziunea grupurilor, pe măsură ce dezvoltăm relații de complicitate, înțelegere, încredere și respect.

Această activitate educațională se bazează pe jocul și pe interacțiunea socială pe care o promovează. "Jocurile de noroc reprezintă principala activitate a oamenilor în timpul copilăriei (...). Când jucăm, ne dezvoltăm fizic și emoțional (...)" (Allué, p.1) Activitățile de divertisment, cum ar fi jocurile și poveștile, permit creșterea sănătoasă a copilului. Ca o învățare academică, creativitatea ar trebui, de asemenea, să fie lucrat în contextul sălii de clasă. Dar, la urma urmei, ce înseamnă creativitatea? Potrivit lui Gianni Rodari, "creativitatea este sinonimă cu gândirea divergentă, adică cu capacitatea de a rupe în mod constant modelele de experiență. Spiritul de lucru este creativ (...) cel care refuză să-l codifice" (Rodari, p.140)

Prin activități ludice, este posibil să se creeze o atmosferă caldă și dinamică în care conflictele se rezolvă pozitiv. Jocurile dramatice încurajează imaginația, dezvoltă mintea și ajută la clarificarea emoțiilor. Elevul poate să înțeleagă mai bine ce simte și să dobândească o cunoaștere mai completă a societății.

Domeniul de exprimare, în componentele sale expresive, corporale și dramatice, este un domeniu privilegiat în care aspecte relevante cum ar fi autonomia, participarea și motivația, relația cu corpul nostru și cu alții, creativitatea imaginația și relația cu lumea exterioară / mediul înconjurător. Relația dintre copil și mediul social este fundamentală. "Piaget, în cartea sa " Construirea realului la copii ", atrage atenția asupra schimbului funcțional dintre copil și mediu. Copilul nu se limitează la recepționarea pasivă a stimulilor mediului (așa cum susține empirismul), ci construiește treptat noi structuri care percep acest mediu. "(Abrunhosa e Leitão, p. 37)

În contextul clasei, profesorul trebuie să utilizeze abilități sociale și emoționale, care să îmbunătățească stima de sine și încrederea în sine, să contribuie la rezolvarea conflictelor interpersonale și să consolideze conștientizarea socială din perspectiva prevenirii. comportamentul antisocial și lupta împotriva indisciplinei.

Publicul țintă :

Jocurile de rol sunt destinate elevilor din primul ciclu de învățământ de bază, într-un context de clasă.

Materiale / Instrumente :

. • Scaune, frânghii, arcuri, căști și îmbrăcăminte (pălării, batiste, ochelari de soare ...)

Activitatea ar trebui să aibă loc într-o sală de clasă mare sau în sala de sport, astfel încât elevii să se poată deplasa ușor.

Bibliografie / Referințe :

Abrunhosa, Maria Antónia e Leitão, Miguel, Introdução à psicologia, Edições ASA, (3.^a edição), volume 2, 1980

Allué, Josep M., Jogos para crianças, Marina Editores, Lda, 1999

Beja, Francisco ; Topa, José Manuel ; Madureira, Cristina, Jogos e Projetos de Expressão Dramática, Porto Editora, 2001

Goleman, Daniel, Inteligência Emocional, Idea y creación editorial, sl, 2006

Rodari, Gianni, Gramática da Fantasia, Brasil, Summus Editorial Ltda, 1982

Webografie :

Teatro 3 em pipa- Group of theatre for children:

www.teatro3empipa.com Lu le 12/04/2018 et le 19/04/2018

Prezentarea metodologiei (descrierea activității) :

Această activitate include un set de situații dramatice a căror secvență poate fi modificată luând în considerare vârsta, nevoile și abilitățile grupului. Profesorul este un element cheie. El încurajează elevii să joace jocuri și să orienteze dezvoltarea activităților diferitelor părți, lăsând loc pentru procesul de creație artistică.

Partea 1 Încălzirea (aproximativ 10 minute)

"Alegeți un fruct din copac și cădeți la pământ" Alegeți un pom. Întindeți și încercați să alegeți un fruct în partea de sus a copacului, simțiți distanța și întindeți vârfurile vârfurilor degetelor. Elevii fac trei încercări; pe primele două își pierde echilibrul și cade; a treia oară când reușește, se culcă pe podea și se preface că mănâncă.

"Ca apa care curge" la sunetul de muzica usoara, fac mișcari libere ca si cum ar fi fost in apa. Și că erau o algă, un delfin, o frunză ...

Partea a2a : Icebreaker (aproximativ 15 minute)

"Întâlnire" Profesorul dă drumul la muzică. La un moment dat, profesorul oprește muzica și cere elevilor care poartă o anumită culoare să se adune în grupuri și să atingă pe ceilalți într-o anumită parte a corpului timp de aproximativ 10 secunde. În final, elevii stau ca o statuie. Activitatea se repetă cu culoarea părului, coafura ...

"Scaune muzicale" - Scaunele, în spate, sunt organizate într-un cerc în mijlocul camerei, numărul lor fiind identic cu numărul de participanți, cu excepția unuia. Jocul constă în a merge în jurul scaunului, la sunetul muzicii. Când muzica se oprește, ei trebuie să caute un scaun pentru a sta pe loc. Elevul care nu are un scaun iese din joc luând un scaun cu el. Jocul continuă până când nu mai rămâne decât un singur scaun și doi elevi se luptă pentru a-l obține.

Partea a 3 a: Vedeți, ascultați, credeți (aproximativ 10 minute)

"Piciorul luminos" - cu elevii culcați pe podea, cu ochii închiși, profesorul merge în tăcere printre ei

și alege una prin atingerea frunții. Elevul ales își deschide ochii, se ridică și se plimbă în tăcere, făcând același lucru cu un alt elev și așa mai departe, până când pe podea rămâne doar un singur elev. Apoi formează un cerc în jurul ultimului care dă și toți strigă numele.

"Oglinzi" - Elevii se adună în perechi și se așează față în față. Se face mișcări, iar partenerul său încearcă să-l imite ca și cum ar fi o oglindă. După un timp, perechile își schimbă pozițiile.

Partea a 4 a : Improvizație / teatru (aproximativ 15 minute)

a) João și Henrique sunt prieteni și se uită la televiziunea lui João. Henrique poartă o pereche nouă de ochelari și João întreabă dacă-i poate încerca. Henrique este de acord cu reticență pentru că nu-i plac oamenii purtând ochelarii, mai ales pentru că este o pereche nouă. João pune ochelarii și începe să se joace cu ei în cameră. Fără să dorească, îi scapă și-i rupe ...

Henrique este încurcat pentru că nu poate vedea nimic; el este furios de neglijența lui João și este înspăimântat de reacția probabilă a mamei sale ...

Elevii sunt invitați să dramatize partea inițială și să-și imagineze un sfârșit al povestirii. Cum vor găsi copii o soluție la această problemă?

b) Doi prieteni sunt singuri acasă la unul dintre ei. Părinții lui au ieșit la cină și le-au spus să se culce mai devreme. După ce se uită la televizor, cei doi prieteni merg la culcare. Vorbesc un moment și unul dintre ei adoarme. Celălalt încearcă să doarmă, dar după un timp copilul începe să asculte zgomotul de mai jos. Ce ar fi?

Cum va face copilul să facă față fricii? Elevii trebuie să-și imagineze un sfârșit pentru poveste și să-l dramatizeze într-un grup.

Partea a5a : Revenirea la calm (aproximativ 5 minute)

Toți participanții se află pe teren cu ochii închiși, ascultând muzică ușoară și imaginându-se că înoată în mare, plutind pe apă și încercând să prindă un pește sau alge marine. Mișcările lor trebuie să fie lente în ritmul muzicii.

La sfârșitul acestei ultime părți, după relaxare, va avea loc o conversație, astfel încât toată lumea să-și poată exprima părerea despre piesă. Ei pot spune ce activități preferate au fost, cum au simțit atunci când au interacționat cu prietenii, ce au simțit după sesiune ...

Jogos e Pojetos de Expressão Dramática e

Guião de Expressão Dramática do grupo de

Teatro para a Infância «Teatro 3 em Pipa»

Competențe vizate:

- Comunicarea în limba maternă;
- Abilități lingvistice;

- Expresie artistică, culturală și sensibilă;
- Aptitudini civice și sociale;

Evaluare :

Evaluarea acestei activități trebuie să țină seama de dinamica sesiunilor dramatice create de jocurile propuse. Profesorul va trebui să se gândească la rezultatele practice și să analizeze evoluția răspunsurilor elevilor în termeni creativi și colectivi.