



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fișa pedagogică

A coopera pentru o mai bună incluziune prin practici artistice și culturale

Spectacolul « Odiseea » lui Homer

Trunchiul E de la a Educa

Paolini Olivier

Instituție : Președintele OCCE din Aude (Oficiul Central pentru Cooperare în Școală)
Profesor specializat la școală din Narbonne – olivierpaolini@yahoo.fr



Principii și fundamente teoretice care stau la baza teoriei

Obiective :

Pentru a crea un proiect artistic și cultural, profesorii și echipa multidisciplinară a IME și-au stabilit trei obiective puternice:

- Faceți cultura accesibilă tuturor.
- Construirea de parteneriate și cooperarea.
- Sensibilizați-vă să schimbați percepția asupra handicapului.

Faceți cultura accesibilă tuturor

Dizabilitatea nu reprezintă o barieră în calea culturii. Nu trebuie să ne subestimeze ambiția și cerințele noastre educaționale. Din nefericire, domeniul handicapului mental și TSA (tulburări de spectru autist) încă suferă de supra-medicație, iar în Franța aspectul pedagogic apare adesea secundar. Prima provocare: cum să prezentați un spectacol ambițios, cultural și de calitate din punct de vedere artistic. Pedagogia activă fiind foarte bogată, alegerea pedagogiei proiectului a fost făcută în mod natural. Inserat într-un curs de educație culturală și artistică (PEAC), proiectul a permis copiilor și adolescenților EMI - toate acestea fiind în afara școlii - pentru a lucra cu profesori și educatori ai instituției la pe parcursul anului pe această temă. În lectură, literatură, arte vizuale, geografie. Toate programele anuale ale clasei au fost construite în jurul lucrării lui Homer: Odissea. Echipele educaționale, la rândul lor, au participat prin însoțirea copiilor în aceste învățări, dar și prin faptul că le-au permis să memoreze coregrafia și pictura pe scenă. Expresia corpului a dat corpul muncii și înțelesului învățării cognitive care a fost întărită.

Construirea de parteneriate și cooperarea

Principala problemă a IME este segregarea socială pe care o instalează. Deinstituționalizarea rămâne un concept care întâmpină dificultăți în găsirea unui ecou în practicile profesionale, iar controlul sectorului medico-social asupra dizabilității este încă foarte puternic. Se poate renunța treptat la pereții instituțiilor specializate? Prin urmare, construiește noi parteneriate în afara IME și colaborează cu diverși actori locali. Provocarea este puternică: obiectivul este de a permite diferiților actori din societate aflați în afara IME să interacționeze cu copiii și adolescenții cu dizabilități.

La nivel logistic, această creație artistică a fost susținută de municipalitatea Narbonne și de structura asociativă locală care sa mobilizat propunând numeroase acțiuni pentru a ajuta financiar (vânzarea cu licitație, donații ...). Mulți voluntari au lucrat, de asemenea, pentru succesul acestei reprezentări unice.

La nivel pedagogic, această dorință comună de deschidere a servit ca un fir roșu în desfășurarea proiectului. Conectarea cu o școală obișnuită a permis ca 60 de copii și adolescenți cu dizabilități din IME să împartă scena cu copii obișnuiți, în acest caz o clasă de 25 de elevi CM2 din oraș. Școala de Arte Frumoase a comunității municipalităților a găzduit în fiecare miercuri după-amiază, timp de un an, copiii IME împreună cu alți copii pentru a face producții de plastic utilizate în spectacol. În același mod, Casa Tineretului și Culturii a unui sat din vecinătate a organizat un atelier mixt pentru a construi barca lui Ulise utilizată în spectacol. O companie locală de teatru a organizat ateliere de lucru cu unii dintre adolescenții IME pentru a-i însoți în repetiții și pentru a susține învățarea artistică pe scenă.

Sensibilizarea pentru schimbarea percepției asupra handicapului.

Copiii de azi sunt adulții și liderii de mâine. Este urgent să fie în contact cu persoanele cu dizabilități, deoarece prin educație se vor trăi aceste deficiențe, vom elimina frica de celălalt, vom schimba ochii și comportamentele noastre pentru a învăța pentru a trăi mai bine împreună. Lipsa de cunoștințe despre dizabilități este unul dintre principalele obstacole în calea incluziunii. Pentru a încerca să schimbe percepția și să sensibilizeze de la o vârstă fragedă, liderii de proiect au ales să prezinte acest spectacol în fața unui număr maxim de persoane și au vrut să invite copii obișnuiți. 450 de elevi (o clasă pe școală primară) au avut plăcerea de a descoperi interpretarea peer a acestei Odissee, care pentru unii a devenit un simbol al cooperării și incluziunii.

Acest proiect Odiseea este doar un exemplu pentru a dezvolta practici artistice și culturale incluzive cu elevi orientați de IME. Oricare ar fi subiectul și conținutul învățării, instituțiile specializate nu intenționează să rămână izolate de școlile obișnuite. Chiar mai mult decât profesorii obișnuiți, practicienii IME trebuie să lucreze mai mult pentru a deschide și a căuta parteneriate pentru a participa la includerea copiilor cu TSA(și cu alte dizabilități) și, să-și schimbe percepția, să-și continue acțiunile de conștientizare și de formare a populației.

Prezentarea metodologiei: (descrierea progresului activității)

Pentru a deschide IME și a o apropia de școala generală, permițând elevilor și profesioniștilor să colaboreze în jurul unei opere artistice, Olivier Paolini, profesor de școală specială, a revizuit Odiseea lui Homer și a coordonat un spectacol la sfârșitul anului școlar prezentat la Teatrul Național de la Narbonne. Odiseea povestește călătoria lui Ulise, presărată cu capcane, peste Marea Mediterană pentru a se întoarce acasă la Itaca. Foarte simbolic, cum să nu faci o paralelă între această călătorie și dificultățile întâmpinate de persoanele cu dizabilități zilnic? Dificultăți care nu se datorează numai dizabilității elevului, copilului sau persoanei, ci și, în special, lipsa de adaptare sau sprijin uman, chiar material în societatea noastră. Facem viața persoanelor cu dizabilități dificilă din cauza lipsei de accesibilitate în general.

Olivier Paolini a definit șase colaborări esențiale care fac școala mai incluzivă¹.

=>Consultați Fișa de resurse: "COOPERAREA PENTRU A FACE ȘCOALĂ MAI INCLUZIVĂ".

: Pilonul I - Cooperarea dintre profesioniști și copii sau adolescenți cu dizabilități:

Implementarea unui proiect contribuie la înțelegerea învățării și permite implicarea activă a studenților. Ca parte a unui program anual, spectacolul Odiseea a fost posibil datorită voluntariatului tuturor profesioniștilor care lucrează cu copii și adolescenți la IME și astfel a contribuit la aducerea la viață a cooperării necesare pentru învățare.

Pilonul II - Cooperarea dintre profesioniști și părinți:

Profesioniștii IME și familiile în mână au permis construirea spectacolului dialogând permanent pentru a însoți și a răspunde nevoilor copiilor lor. Unii părinți sunt chiar implicați în realizarea costumelor scena. Participarea a cât mai mulți copii pe scenă a fost deosebit de apreciată de familiile copiilor.

Pilonul III - Cooperarea dintre învățământul național și sectorul sănătății, social și medico-social:

Educatorii și profesorii specializați, medicali și paramedici ai IME lucrează zilnic la învățarea copiilor IME, cooperând între ei în fiecare zi. Au lucrat împreună în proiectul educațional.

Pilonul IV - Cooperarea dintre profesori specializați și nespecialiști:

A fost stabilită o cooperare cu un profesor CM2 de la o școală obișnuită din oraș, astfel încât

spectacolul să amestece populația copiilor pe scenă. O altă clasă CM2 a înregistrat voci după mai multe întâlniri educaționale cu copii la IME. 450 de elevi din toate colțurile orașului (18 clase) au participat la spectacol însoțit de profesorul lor, care a primit un pachet didactic pentru a se pregăti pentru vizita lor.

Pilonul V - Cooperarea dintre elevii obișnuiți și elevii cu dizabilități:

Incluziunea trăiește prin amestecarea copiilor în activitățile de învățare. Stabilirea unui proiect educațional comun a făcut posibilă stabilirea mai multor ore de lucru mixte. Practicile artistice și culturale contribuie adesea la construirea acestor poduri.

Pilonul VI - Cooperarea între administrație și părinții copiilor sau adolescenților cu dizabilități:

Proiectul a fost construit cu sprijinul delegației pentru persoanele cu dizabilități din orașul Narbonne și a mai multor administrații care permit completarea acestuia: sprijinul Inspectoratului Academic. Vom reține sprijinul financiar și uman al mai multor asociații locale.

- **Criterii de evaluare**

Cear putea fi o mai bună evaluare decât finalizarea proiectului pe scena națională a Teatrului Narbonne în fața a 900 de persoane, inclusiv 400 de elevi din clasele obișnuite ale orașului.