



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Fișa pedagogică.

«Dansul la școală »

### Trunchiul E de la a Educa

Maerten Lucie

Unitate: Școala Jean Calvet Cahors France

Definiție generală : (Scurtă descriere a obiectivelor și a activității)

Acest proiect permite să se lucreze abilitățile din trunchiul comun :

#### DOMENIUL 1 :

Limbajul pentru a gândi și a comunica.

Dezvoltați-vă abilitățile motorii și construiți un limbaj corporal: • Construiți un repertoriu de noi acțiuni cu scopuri estetice sau acrobatice. Să fie văzut, judecat sau apreciat de spectatori.

#### DOMENIUL 2 : Metode și instrumente pentru învățare::

Însușiți-vă singuri sau cu alții prin practici, metode și instrumente de învățat. • Învățați prin observarea, descompunerea, imitarea și repetarea; • Învățați să reajustați realizarea elementelor sau secvențelor din observarea rezultatului lor sau efectul produs asupra altora; • Aflați cum să planificați o secvență înainte de a o efectua.

#### DOMENIUL 3 : Formarea persoanei și a cetățeanului.

Împărțiți reguli, asumați roluri și responsabilități pentru a învăța să trăiți, împreună: acceptați și luați în considerare toate diferențele interindividuale dintr-un grup; • Confrunțați-vă cu percepția celorlalți și dați-vă părerea, judecați și apreciați un serviciu.

#### DOMENIUL 4 : Sisteme naturale și sisteme tehnice

Învățați să vă mențineți sănătatea prin activități fizice regulate.

#### DOMENIUL 5 : Reprezentări ale lumii și ale activității umane

O cultură fizică sportivă și artistică adecvată: a trăi experiențe motorii în domeniul activităților artistice și acrobatice: să

se arate, să judece, să compună.

#### Principii și fundamente teoretice care stau la baza teoriei

Clase obișnuite 2/3 și cursuri specializate cu elevi între 6 și 12 ani

**Proiectul « Dansul la școală »** reprezintă o acțiune națională pentru dezvoltarea educației artistice și a artelor animate la școală. Această acțiune este un proiect cooperativ: expresia, ideile, creativitatea și cuvântul copilului sunt respectate, ascultate și luate în considerare în realizarea proiectului final. Elevii sunt activi în creație.

Este apoi o chestiune de a crea o activitate scurtă (aproximativ 10 minute) în jurul universului, o temă aleasă de elevi. Proiectul "dans la școală" promovează întâlnirea dintre dansatori profesioniști și copii. Permite elevilor, profesorilor să trăiască un moment bogat, unic, cu o imersiune globală în lumea artelor vii.

Aceste practici se bazează pe filosofia cooperării școlare și fac parte din proiectele de clasă. OCCE și ADDA, partener cultural, însoțesc cursurile pe tot parcursul anului până la zilele de reuniune de la teatrul municipiului Cahors. În timpul acestei întâlniri, toți elevii care participă atât la proiectele "teatru" cât și la "dans" au ocazia să meargă pe scenă și să arate publicului munca lor.

Firul conducător al acestui proiect este respectul și locul fiecăruia, bunăvoința și ascultarea, creativitatea și plăcerea.

#### Prezentarea metodologiei: (descrieți progresul activității)

Determinați-elevii să adere la proiectul de dans, ca să-și dorească, să-și stimuleze curiozitatea

*Implementați un ciclu de învățare (10-15 sesiuni), în colaborare cu artistul.*

#### **Construiți o sesiune de dans:**

Este o **entitate** care se desfășoară cu cârteva momente cheie pentru a realiza o "compoziție de asamblare". **Copilul** caută, explorează, improvizează, apoi alege, păstrează, repetă, compune, creează dansul. În cele din urmă, el își integrează scorul individual într-un scor colectiv.

Profesorul îl însoțește, merge pe lângă el oferind o sesiune structurată, favorizând cercetarea sa.

#### **Diferitele faze:**

#### **Lucrul de explorare individuală într-un colectiv pentru a crea încredere și securitate**

**Ritualul încălzirii:** permite mobilizarea atenției, adunarea energiilor, stimularea curiozității.

Activitatea elevilor: relaxați-vă, deveniți conștienți de corpul vostru, puneți-vă într-o stare de "dans" în corp și în cap.

**Indiferent de disciplina artistică, inductorii facilitează activarea procesului de creare prin**

accelerarea producției de imagini mentale. Pentru ca elevul să găsească un punct de ancorare, inductorul trebuie să aibă un sens.

### **Inductori:**

- obiecte concrete (pene, baloane, eșarfe, scaun ...),
- documente sonore, scrise, vizuale.
- cele 4 elemente (pământ, apă, foc, aer).
- emoții (frică, bucurie, gelozie, furie, surpriză ...)

### **EXPLORAȚI** prin promovarea proliferării

Faza A: observă, încurajează, revigorează.

Activitatea elevilor: stimularea corpului imaginar / transformarea bagajului corporal "obișnuit" / îmbogățirea posibilităților, depășind stereotipurile.

Constituiți un repertoriu al gesturilor.

### **TRANSFORMAȚI**

#### **Mai multă explorare:**

Faza B: **alegerea** materialelor coregrafice ("motiv de dans")

*Profesorul însoțește, alege direcțiile, ajută la descoperirea surprizelor.*

Faza C: **Îmbogățirea** materialelor coregrafice

fie prin:

- schimbul, ajutorul reciproc, observarea, copierea între colegii (organizează alternarea rolurilor spectatorilor dansatori)
- relansarea comandantului cu ajutorul unui "cadru de variație" (variații de greutate, amplitudine, direcții, dinamică)

Activitatea elevilor: Abandonați, renunțați, alegeți, păstrați, diferențiați, potriviți, afirmați, argumentați.

Puneți în joc elemente explorate, în contact cu alte persoane (transformate, deplasate, mutate, asociate, legate, înlănțuite ...)

- 1 - Decideți intrările, ieșirile.
- 2 - Compuneți, interpretați, calificați.
- 3 - Fixați, specificați, exersați, memorați

### **COMPUNEȚI**

Faza D: implicați și solicitați elevii pentru această fază de scriere, responsabilizați pe toți.

Activitatea elevilor: angajați, implicați, propuneți.

Repețați rolul său în compoziția generală, identificați-l.

La sfârșitul fiecărei sesiuni, este important ca studenții să verbalizeze ceea ce au simțit, gesturile, mișcărilor pe care le-au ales = **să păstreze urme** care pot fi citite din nou. Aceste urme vor face posibilă revenirea la ceea ce sa făcut, îmbogățirea, memorarea.

**Păstrați urmei:** fotografii, desene, simbolizări, codificări, nume de inductori, emoții.

Instrumente: **caietul de dans, repertoriul de gesturi** care leagă "A spune" și "A face"

După aceste sesiuni bazate pe o temă aleasă de studenți, ei continuă implementarea lor spre construirea coregrafiei finale, alegând, organizând gesturile selectate: elevii sunt dansatori / spectatori / coregrafi = o vastă un proiect interesant finalizat de un moment de împărțire **în timpul reprezentării generale a tuturor claselor participante pe scena teatrului.**

Criterii de evaluare:

Grila de evaluare :

Aceasta poate fi completată în momente diferite de progresul proiectului.

|   | Autoevaluare | Punctul de vedere al spectatorilor Evaluarea de către colegi |
|---|--------------|--|
| Efectuați acțiuni individuale și colective  |              |  |
| Mobilizați puterea expresivă a corpului reproducând o succesiune simplă de acțiuni învățate sau prezentând o acțiune inventată. |              |  |
| Memorați pași, cifre, elemente,   |              |  |