



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fișa pedagogică

Evocarea datorită percepției celor cinci simțuri

Trunchiul E de la a Educa

Hélène Vauthier

Unitate școlară :Colegiul Saint Guibert, Gembloux Belgia

Site internet www.collegedegembloux.be



Definiție generală

Scopul activității descrise mai jos este de a face elevii conștienți de "multe lucruri care se petrec în capul lor", adică reprezentări mentale. Acest lucru, prin experimente diferite care nu folosesc la început un "material școală". Apoi, legătura poate fi făcută cu așteptări academice, cum ar fi studiul unui curs, realizarea unei sinteze, ...

Principii și fundamente teoretice care stau la baza teoriei

"Managementul mental este o teorie a acțiunii pedagogice care explorează, descrie și studia gesturile mentale ale cunoașterii în diversitatea lor. Această teorie a acțiunii pedagogice se bazează pe o psihologie a conștiinței cognitive și fenomenologice. Dezvoltat de Antoine de la Garanderie, el propune un didactic al actelor de cunoaștere care trebuie practicate înaintea oricărui didactic al disciplinei. "

Evocări

Percepții

Restituire

PERCEPTII:

Cunoașterea lumii exterioare prin cele 5 simțuri ale noastre. Percepția este externă subiectului, este observabilă. A se spune elevului: asta e tot ce poți vedea, auzi, atinge, miroși, gustă.

EVOCĂRI

Reprezentări mentale personale. Este o activitate interioară. Ele pot fi de naturi diferite.

Visuală: subiectul vede, așa cum este, mental ceea ce este prezentat percepției sale.

Autovisuală: subiectul face parte din evocările sale vizuale sau își produce propriile sale imagini mentale.

Auditivă: subiectul aude mental descrierea sau sunetul ființelor și lucrurile percepute.

Verbală: Subiectul își asculta mental vocea sau descrie mental cu propriile sale cuvinte ceea ce percepe.

Kinestezică: care se referă la senzațiile, mișcărilor și emoțiile corporale.

Aceste evocări pot fi ele însele făcute în 4 domenii diferite (parametrii).

Pentru fiecare tip de evocare (auditiv / verbal, sine vizual / vizual), se poate găsi un conținut diferit.

P1: recuperarea realității concrete, a vieții de zi cu zi (obiecte, oameni, scene, conversații, ...)

P2: recuperarea codului, simboluri, convenții (cuvinte, numere, ...)

P3: transformarea prin căutarea unor legături logice (scheme, reguli, analogii, ...).

P4: transformarea prin căutarea de noi linkuri, imaginație (invenții, descoperiri, ...)

A se spune elevului: tot ce se întâmplă în cap atunci când nu puteți vedea, auzi, atinge, miroși, gusta.

RESTITUIRE :

- Sfârșitul traseului mental unde subiectul va restabili, va da înapoi, va folosi cunoștințele sale.
- Spuneți elevului: acesta este momentul în care va trebui să renunțați, să explicați din nou, să repetați ceea ce ați pus în capul vostru.
- Există 5 gesturi mentale:
 - Atenția
 - Memorarea
 - Înțelegerea
 - Reflecția
 - Imaginație

Gestul atenției este declanșator al tuturor celorlalți. Iată ce implică:

- **Pregătirea**

Pentru a planifica pentru a aduce în minte ceea ce este perceput de către cele cinci simțuri prin deschiderea unui spațiu sau a unui timp pentru a găzdui evocări (imagini vizuale, verbale sau auditive).

- **Construirea evocării**

A privi

* Pentru a revizui ca atare (evocarea vizuală)

* Să vezi în felul tău (evocarea în sine)

* A auzi ce se spune (evocarea auditivă)

* A spune "în cap" (evocare verbală)

A asculta

* Pentru a re-asculta așa cum este (evocarea auditivă)

* Să se repete în felul său (evocarea verbală)

* Pentru a face o imagine "în cap" (evocare vizuală sau autovizuală)

Atingeți, miroși, gustați

* Pentru a vedea (vizual sau autovizual)

* Să se spună (evocarea verbală)

* A auzi "în cap" (evocare auditivă)

- **Verificarea**

Mergeți înainte și înapoi între obiectul percepției și evocare până când evocarea este exactă și conformă cu ceea ce ne-a fost prezentat prin percepție.

- **Păstrarea**

Păstrați obiectul perceput "în cap" în absența obiectului de percepție.

Instrumente

- Orice obiect (cu multe detalii)
- un miros (un parfum, mirosul unui anumit aliment, ...)
- Un aliment (nu este obișnuit)
- Un obiect (destul de original, nu prea familiar)
- un sunet (un sunet, o muzică, ...)

Utilizare/ Domeniu de aplicare

(descrieți domeniul de aplicare: pentru cine, pentru ce, când, cum)

Această activitate poate fi adaptată la o audiență largă (copii de școală primară, adolescenți de liceu, adulți). Aceasta ajută la înțelegerea mai bună a propriului mod de a reacționa mental la o nouă situație și, în acest fel, să ia în considerare cea mai potrivită învățare posibilă.

Prezentarea metodologiei:**Obiectiv:**

Convingeți elevul să știe că se întâmplă multe lucruri "în cap".

Pentru a dezvolta evocarea prin vedere:

1. Nu afișați obiectul
2. Spuneți elevului: "Vă voi arăta un obiect și îl veți pune în capul vostru așa cum vă place, apoi îl voi ascunde. Scopul este acela că prelungești existența acestui obiect în capul tău, că există în capul tău. "Ei bine, îți vei spune obiectul ca un magnetofon. " "Fie că îl tragi sau o manipulezi în capul tău, simți că-l atingi, acorzi atenție senzațiilor pe care le provoacă în tine. " "Dar se poate întâmpla, de asemenea, dintr-o dată. Trebuie doar să fiți atenți la ceea ce aveți în cap. "
3. Arătați obiectul și dați elevului timp să îl vedeți.
4. Ascundeți obiectul.
5. Lăsați elevul să vorbească despre obiectul prezentat.

Pentru a dezvolta evocarea prin miros:

1. Elevul nu trebuie să vadă obiectul pe care îl va simți.
2. Spuneți elevului: "Voi face să miroși (flori, parfumuri etc.) și vei face acest miros în corpul tău. capul așa cum vă place, așa cum vă obișnuți, atunci voi elimina obiectul care provoacă acest miros. " Sau veți vedea în capul tău o imagine care te face să crezi mirosul ăsta. "Ei bine, îți vei spune ce miros te inspiră. " "Fie veți simți o emoție sau o senzație. " "Dar se poate întâmpla, de asemenea, dintr-o dată. Trebuie doar să fiți atenți la ceea ce aveți în cap. "
3. Faceți să simtă obiectului (elevul încă nu îl vede)
4. Ascundeți obiectul
5. Lăsați elevul să vorbească despre miros.

Dezvoltarea evocării prin gust:

1. Elevul nu ar trebui să vadă mâncarea.
2. Spuneți elevilor "Vă voi face să gustați o mâncare și vă veți prelungi gustul în capul vostru așa cum este el, așa cum sunteți obișnuiți. Veți fi atenți la ceea ce provoacă acest gust în voi. " "Fie veți vedea o imagine. " "Sau, acest gust va provoca un comentariu, vă veți spune ceva despre acest gust. " "Fie vă va aminti de o emoție, fie va provoca ceva în corpul vostru. " "Dar se poate întâmpla, de asemenea, dintr-o dată. Trebuie doar să fiți atenți la ceea ce aveți în cap. "
4. Gustați mâncarea (elevul nu trebuie să vadă mâncarea).
5. Ascundeți mâncarea.
6. Lăsați elevul să vorbească despre gustul simțit.

Pentru a dezvolta evocarea prin atingere:

1. Elevul nu trebuie să vadă obiectul.
2. Spuneți elevului: "Te voi face să atingi un obiect și îți vei extinde existența în cap așa cum este, așa cum sunteți obișnuiți cu asta. " "Fie atingerea acestui obiect va crea o imagine în cap. " "Dar poate că va fi doar un cuvânt sau un sunet; poate vă spun lucruri. "

Sau veți simți ceva în corp, o impresie, o senzație. "

"Dar se poate întâmpla, de asemenea, dintr-o dată. Trebuie doar să fiți atenți la ceea ce aveți în cap. "

3. Atingeți obiectul (elevul nu trebuie să vadă obiectul)

4. Ascundeți obiectul.

5. Conduceți elevul să vorbească despre obiectul care a fost atins.

Pentru a dezvolta evocarea prin auz:

1. Elevul nu trebuie să vadă obiectul care provoacă sunetul.

2. Spuneți elevului: "Vă voi face să ascultați un sunet (de un obiect, o muzică ...) și vă veți prelungi existența în capul tău așa cum îți place, așa cum faci de obicei ":

Sau sunetul va cauza una sau mai multe imagini în capul tău. "

"Ori vei auzi sunetul din cap sau vei spune ceva despre asta. "

Sau, sunetul vă va aminti de un sentiment, o senzație și ceva se va întâmpla în corpul vostru. "

"Dar se poate întâmpla, de asemenea, dintr-o dată. Trebuie doar să fiți atenți la ceea ce aveți în cap. "

3. Redați sunetul sau muzica (elevul nu trebuie să vadă obiectul).

4. Ascundeți și / sau dezactivați obiectul care provoacă sunetul.

5. Lăsați elevul să vorbească despre sunetul perceput.

Bibliografie

<https://neuropedagogie.com/gestion-mentale-garanderie/exercices-evocations-gestion-mentale.html>

<https://www.iigm.org/gestion-mentale/>