



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Fișă pedagogică

### Identificarea temei literare într-o clasă incluzivă cu elevi cu CES

#### Trunchiul E de la a Educa

Dr. Macri Dimitra [dimimacri@gmail.com](mailto:dimimacri@gmail.com), consilier pedagogic

Souranaki Maria, [marsour3@yahoo.gr](mailto:marsour3@yahoo.gr), director adjunct



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Παιδείας,  
Έρευνας και Θρησκευμάτων



1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Καματερού

Instituție: Colegiul 1 din Kamatero, Grecia  
Site internet : <http://blogs.sch.gr/1gymkama>  
<https://macrisocialsciences.blogspot.gr/>

#### Definiție generală / Scurtă descriere a conținutului

După ce a studiat: (a) articolul lui Swanson HL (2001) referitor la lucrările lui Joanna Williams privind identificarea subiectului în literatură de către studenții cu dizabilități de învățare severe, precum și (b) opiniile alți cercetători pe care am reușit să-i studiem în cartea lui Woolfolk (2005), am decis să adoptăm un model revizuit al lucrării Joanne Williams pentru predarea temei literare la elevii cu greutăți de învățare și întârziere mentală.

#### Descrieți pe scurt obiectivele și conținutul cardului

Scopul acestui proiect educațional este de a identifica tema din literatură pentru a ajuta elevii cu dizabilități de învățare severe și / sau retard mental să înțeleagă și să utilizeze concepte, idei și valori abstracte găsite în texte literare.

#### **Obiectivele sunt următoarele:**

1. înțelegerea unui text sau poem literar și, în special, o înțelegere a conceptelor, ideilor și valorilor abstracte conținute în text / poem. În cazul nostru, am ales o veste din Cehov, noul „număr”.
2. utilizarea acestor concepte, idei și valori abstracte de către elevi

3. contactul elevilor cu literatura de specialitate
4. familiarizarea elevilor cu limba literară
5. expresia sentimentelor rezultate din text / poem

#### Câmpuri de utilizare / aplicație

Elevii (12-15 ani)

Numărul de elevi din clasă: până la 27

Domenii / câmpuri cognitive: literatură

Durata estimată a cursului: una sau două ore de predare

#### Principii și fundamente teoretice / Metodologie

Ne-am bazat pe modelul teoretic propus de Swason, pe care l-am extins și adaptat nevoilor noastre actuale.

#### **Bibliografie**

Swason, H.L. (2001) « *Research on Interventions for Adolescents with Learning Disabilities : A Meta-analysis of Outcomes Related to Higher-order Processing* », *The Elementary School Journal*, 101, 332-348.

Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία, [Psychologie Educative]*. Athènes: éd. Ellin

#### Instrumente

Support educațional: computer și proiector (alegerea depinde de profesor și de utilizarea pe care o face din tehnologie),

Materiale pentru elevi: caiet de școală, fișe didactice pregătite de profesor

#### **ACTIVITĂȚI PROPUSE**

##### **Derulare**

##### **Înainte de a citi**

- 1. Dăm o diagramă schematică a biografiei autorului (Cehov)
- 2. Determinăm tema nuvelei, care în cazul nostru este defetismul și slăbiciunea profesorului de a cere ceea ce îi aparține, astfel încât elevii să dobândească o orientare pentru curs. (Înțelegerea titlului tabelului).
- 3. Discutăm importanța temei (înfrângere și slăbiciune)
- 4. Pornim de la experiențele elevilor pentru a ne atinge scopul.
- 5. Creăm prima coloană de activitate pe tablă cu tema:

#### **CE CREDEM CĂ ȘTIM DESPRE MOARTE ȘI ȘTIINȚA**

##### **În timpul lecturii**

1. Citim povestea „Un număr” de Cehov interpretând cuvintele necunoscute.
2. Citesc povestea de două ori, în a doua punem întrebări pentru a permite elevilor să facă conexiunile necesare cu tot ceea ce știu despre poveste, în timp ce completăm următorul grafic:

Loc	Timp	Personaje	Profesia personajelor
-----	------	-----------	-----------------------

1. La sfârșitul lecturii, elevii discută subiectul principal al poveștii punând întrebarea: care este sensul poveștii?
2. Profesorul citește și / sau afișează pe o hartă conceptuală sau pictează un rezumat al temelor principale ale poveștii.

**Rezumatul textului:** Angajatorul domnișoarei Julia și tatăl copiilor cărora este profesoară internă, când el o cheamă pentru a-i plăti salariul, încearcă sistematic cu inexactități și minte să reducă suma pe care o datorează. Profesorul, în timp ce îl corectează, nu pretinde ce îi aparține. Apoi angajatorul, indignat, îi spune că i-a făcut o farsă pentru a învăța să pretindă ceea ce are dreptul, iar el îl plătește normal.

#### **Etapa A: discuție al cărei scop este utilizarea temei literare**

Profesorul discută informații importante cu elevii, punând accent pe șase probleme organizatorice. Primele patru sunt legate de conținutul poveștii, în timp ce ultimele două invită elevii să-și folosească judecata pentru a înțelege și detecta problema. Întrebările sunt:

1. Cine sunt protagoniștii poveștii?
2. Care este problema?
3. Ce au făcut?
4. Ce s-a întâmplat la sfârșitul poveștii?
5. Ce s-a întâmplat a fost bun sau rău?
6. De ce este bine sau rău?

#### **Etapa B : Prezentarea temei**

Ar fi frumos, dacă este posibil, nu numai să o spun, ci să o scrieți pe tabla sub forma unei hărți conceptuale.

- Domnișoara Julia a aflat că trebuie \_\_\_\_\_
- Noi trebuie \_\_\_\_\_
- Subiectul poveștii este \_\_\_\_\_

**Aici creăm a doua coloană a activității pe tablă:  
CE VREM SA STIM DESPRE TEMĂ**

#### **Etapa C: Aplicație temă**

În acest moment, elevii generalizează problema punând trei întrebări:

- Vă puteți referi la numele cuiva care nu pretinde ce i se atribuie? \_\_\_\_\_
- Când este important ca această persoană să învețe cum să-și afirme drepturile?  
\_\_\_\_\_
- În ce situații va fi util?

#### **Etapa D: consolidarea temei**

În stadiul de consolidare, în conformitate cu metoda prezentată de Swason, - cu excepția primului curs, care este un curs introductiv în această metodă de lucru - elevii din clasă pot folosi o varietate de tehnici, inclusiv:

- Tehnica jocului de rol bazată pe personajele poveștii
- Pictura (în raport cu istoria)
- Crearea unei piese rap pe tema istoriei

- Noi, pentru această scurtă poveste a Cehovului, am ales jocul de rol: „Interogăm personajele” pentru a consolida tema literară. Pentru acest joc de rol, doi elevi stau în față, unul dintre doi reprezintă profesorul și celălalt angajatorul. Ceilalți elevi din clasă pun întrebări despre acțiunile lor descrise în știri.

- În cele din urmă, creăm a treia coloană de activitate pe tablă:

### CE AM ÎNVĂȚAT DESPRE SUBIECT

#### Examen critic

- Revizuirea schemei tematice
- Prezentare preliminară a următoarei teme de studiu

#### Material fotocopiat

Diagrama biografiei Cehov

Rezumatul nuvelei

#### Feuille de travail

##### Exercițiul 1

- Domnișoara Julia a aflat că trebuie \_\_\_\_\_
- Trebuie \_\_\_\_\_
- Subiectul poveștii este \_\_\_\_\_

##### Exercițiul 2

- Poți numi pe cineva care nu pretinde ceea ce i se atribuie? \_\_\_\_\_
- Este important ca această persoană să învețe să-și afirme drepturile? \_\_\_\_\_
- În ce situații va fi util? \_\_\_\_\_